

Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. п. Исламей»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол от 05.06.2023г. №7



Утверждаю
Директор  /Каздохов М.Л./
Приказ от 06.06.2023г. № 34

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: от 10 до 14 лет

Срок реализации программы: 1уч/год, 72 ч.

Форма обучения: очная

Автор - составитель:

Хацуква Аминат Адильгериевна, педагог дополнительного образования

с.п.Исламей, 2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков; помогает реализовать потребность в общении; предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся, эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Уровень программы - базовый.

Вид программы – модифицированная, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Георгия Александровича.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование»;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;

- Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

- Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДПО «ЦНППМПР» Минпросвещения КБР «РМЦ», 2022 г.;

- Основная образовательная программа ООО МОУ СОШ №1 с.п.Исламей.

Актуальность программы заключается в том, что способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся;
- развитию у детей чуткости, восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости;
- реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Помимо этого, актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (обучающихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох; обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Новизна программы состоит в том, что в ней заложены новые подходы к образованию детей, направленные не только на усвоение стандарта, базовых знаний, но и на развитие познавательных, интеллектуальных, творческих способностей учащихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности данной программы:

- минимум содержания обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- образовательная программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей обучающегося;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся 10-14 лет (5-8 кл.), средний школьный хор.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. В подростковом возрасте есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённости склонностей и профессиональных интересов.

В среднем хоре обучающиеся поют двухголосные произведения гармонического и полифонического склада, разучивают довольно обширный репертуар, включающий произведения отечественных композиторов, русскую классику, народные песни. Средний хор – самостоятельный коллектив, активно выступающий в концертах, конкурсах. На занятиях хора дети регулярно поют устные диктанты и активно занимаются всеми другими видами хорового сольфеджирования.

Срок реализации программы, ее объем – 1 год, 36 недель, 72 ч. Занятия по программе начинаются с 1 сентября и завершаются 31 мая текущего учебного года.

Режим занятий для одной группы: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий- 40 минут, перерыв – 10 минут.

Наполняемость группы – 12-15 обучающихся.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах с количеством учащихся от 12 до 15 обучающихся. Такое количество детей в группе является оптимальным, позволяя осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения. При реализации программы организовываются конкурсы, концерты, творческие выступления. Группы формируются из учащихся среднего возраста, состав группы постоянный. Содержательная линия занятий остаётся неизменной, но освоение программы за год осуществляется с большей степенью глубины и самостоятельности за счёт усложнения репертуара.

Цели и задачи программы

Цель: развить у учащихся художественный вкус и познавательный интерес к музыке.

Задачи:

Личностные:

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- сформировать умение вести себя в коллективе;
- способствовать формированию высоких нравственных качеств (отношение к людям, природе);
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- развить художественный вкус;
- сформировать навыки певческой установки;
- развить разносторонне вокально – хоровой слух;
- накопить музыкально – звуковые представления;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);

- сформировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- сформировать хоровые навыки (пение без сопровождения, многоголосное пение).

Метапредметные:

- сформировать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развить способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ диагностики
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие (2ч)					
1.1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	2	2	-	Краткий опрос по Т.Б., по теме
Раздел II. Певческая установка (6ч)					
2.1.	Закрепление начальных певческих навыков.	2	1	1	Ритмический диктант
2.2.	Певческое дыхание	2		2	Прослушивание
2.3.	Понятие и понимание дирижерских жестов.	2	1	1	Демонстрация
Раздел III. Распевание (12ч)					
3.1.	Элементы работы над звукообразованием.	2		2	Прослушивание
3.2.	Работа над унисоном	2		2	Слуховой анализ
3.3.	Чистое и выразительное интонирование	2		2	Слуховой анализ
3.4.	Знакомство с навыками «цепного дыхания»	2		2	Слуховой анализ
3.5.	Работа над интонацией	2		2	Прослушивание
3.6.	Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.	2		2	Прослушивание
Раздел IV. Развитие музыкального слуха и ритма (22ч)					
4.1.	Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.	2		2	Прослушивание
4.2.	Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны»	2		2	Слуховой анализ
4.3.	Дикция.	2	1	1	Слуховой анализ
4.4.	Развитие дикционных навыков	2	1	1	Ритмический диктант
4.5.	Пение скороговорок	2	1	1	Прослушивание
4.6.	Работа над текстом	2	1	1	Прослушивание

					ие
4.7.	Слуховые навыки	2	1	1	Слуховой анализ
4.8.	Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.	2	1	1	Прослушивание
4.9.	Атака звука. Виды атаки звука.	2	1	1	Слуховой анализ
4.10.	Навыки legato non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках	2	1	1	Слуховой анализ
4.11.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	2	1	1	Сдача партий
Раздел V. Развитие вокально-исполнительских навыков (28ч)					
5.1.	Ритм и пульсация	2		2	Ритмический диктант
5.2.	Владение нюансами	2		2	Слуховой анализ
5.3.	Понятия crescendo и diminuendo..	2		2	Слуховой анализ
5.4.	Владение регистрами	2		2	Слуховой анализ
5.5.	Темп. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой.	2		2	Ритмический диктант
5.6.	Пение нотного текста по партитуре.	2		2	Краткий опрос, тестирование
5.7.	Навыки многоголосия. Канон	2	1	1	Прослушивание
5.8.	Двухдольный и четырехдольный размеры.	2		2	Ритмический диктант, викторина
5.9.	Трехдольный размер.	2		2	Ритмический диктант, разгадывание кроссвордов
5.10.	Кантилена.	2		2	Слуховой анализ
5.11.	Понимание дирижерского жеста.	2		2	Демонстрация
5.12.	Пение a cappella.	2		2	Прослушивание
5.13.	Пение без сопровождения на более сложном репертуаре.	2		2	Слуховой анализ
5.14.	Цезура. Фермата.	2		2	Прослушивание
Раздел VI. Концертно - исполнительская деятельность (2ч)					
6.1.	Концертные выступления.	2		2	Концертные выступления
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана

Содержание программы:

Раздел I. Вводное занятие (2ч)

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Введение – 2ч

Теория: Вводный инструктаж. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Раздел II. Певческая установка (6ч)

Тема 2.1. Закрепление начальных певческих навыков – 2ч.

Теория – 1ч: Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, в индивидуальном характере звучания. Закрепление начальных певческих навыков.

Практика – 1ч: Упражнения по обучению певческой установки: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Тема 2.2. Певческое дыхание – 2ч.

Практика: Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Тема 2.3. Понятие и понимание дирижерских жестов – 2ч.

Теория – 1ч: Понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Практика – 1ч: Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Раздел III. Распевание. (12ч)

Тема 3.1. Элементы работы над звукообразованием – 2ч.

Практика: Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Тема 3.2. Работа над унисоном – 2ч.

Практика: Знакомство с вокально-интонационными упражнениями на развитие качественного унисона в хоре, единой манерой пения.

Тема 3.3. Чистое и выразительное интонирование – 2ч.

Практика: Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Тема 3.4. Знакомство с навыками «цепного дыхания» - 2ч.

Практика: Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Тема 3.5. Работа над интонацией – 2ч.

Практика: Разучивание вокально-интонационных упражнений на развитие качественного унисона в хоре.

Тема 3.6. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада – 2ч.

Практика: Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Раздел IV. Развитие музыкального слуха и ритма. (22ч)

Тема 4.1. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок - 2ч.

Практика: Обучение пению всегда начинаются с небольших попевок – интонаций, состоящих из двух – трех разновысоких звуков. Попевки основаны на нисходящем движении, это позволяет, во – первых, сохранить головное резонирование, во – вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно, чище интонируется. Стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, динамика меццо – форте; призывать ребят все время внимательно себя слушать.

Тема 4.2. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны» - 2ч.

Практика: Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Тема 4.3. Дикция – 2ч.

Теория – 1ч: Показ видимых движений артикуляционного аппарата - губ, челюстей, языка.

Практика – 1ч: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Тема 4.4. Развитие дикционных навыков – 2ч.

Теория – 1ч: Значение разработки артикуляционного аппарата. Постановка правильного дыхания во время пения.

Практика – 1ч: Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 4.5. Пение скороговорок – 2ч.

Теория – 1ч: Знакомство со скороговорками как неотъемлемой части вокалиста. Они помогают вокалисту разогреть речевой аппарат, расслабить мышцы, проработать сочетания гласных/согласных, которые проговариваются не достаточно четко.

Практика – 1ч: Упражнения по правильному произношению скороговорок. Скороговорки вокалисту необходимо проговаривать, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя проговаривание скороговорки, следя за тем, не ухудшается ли качество проговариваемого материала. В первую очередь — это задачи повысить четкость и качество, и в последнюю — сказать быстро.

Тема 4.6. Работа над текстом – 2ч.

Теория – 1ч: Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом

Практика – 1ч: Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 4.7. Слуховые навыки – 2ч.

Теория – 1ч: Знакомство со слуховой вокальной культурой на основе эстетики академического пения.

Практика – 1ч: Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Тема 4.8. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне – 2ч.

Теория – 1ч: Навыки звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Практика – 1ч: Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Тема 4.9. Атака звука. Виды атаки звука – 2ч.

Теория – 1ч: Атака звука и звукообразование зависит от того, как между собой взаимодействуют голос, дыхание и связки. Напряженность связок влияет на характеристику атаки. Знакомство с видами атак: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика – 1ч: Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики

должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 4.10. Навыки legato non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах – 2ч.

Теория – 1ч: Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Практика – 1ч: Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене.

Тема 4.11. Настройка голосов на правильное звукообразование – 2ч.

Теория – 1ч: Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Практика – 1ч: Упражнения по подготовке голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Раздел V. Развитие вокально-исполнительских навыков. (28ч)

Тема 5.1. Ритм и пульсация – 1ч.

Практика: Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Тема 5.2. Владение нюансами (филировка звука) – 2ч.

Практика: Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Тема 5.3. Понятия crescendo и diminuendo – 2ч.

Практика:

Тема 5.4. Владение регистрами – 2ч.

Практика: Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5.5. Темп. Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой – 2ч.

Практика: Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Тема 5.6. Пение нотного текста по партитуре – 2ч.

Практика: Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Тема 5.7. Навыки многоголосия. Канон- 2ч.

Теория- 1ч: Знакомство с пением каноном известных народных песен на 3-8-голосов; использование упражнения с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Практика- 1ч: Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 5.8. Двухдольный и четырехдольный размеры – 2ч.

Практика: Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Тема 5.9. Трехдольный размер – 2ч.

Практика: Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые.

Тема 5.10. Кантилена – 2ч.

Практика: Работа над голосоведением – кантиленой – умение петь легато, хорошо связывая звуки.

Тема 5.11. Понимание дирижерского жеста – 2ч.

Практика: Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo.

В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato).

Тема 5.12. Пение a cappella – 2ч.

Практика: Пение а`капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Тема 5.13. Пение без сопровождения на более сложном репертуаре – 2ч.

Практика: Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Тема 5.14. Цезура. Фермата – 2ч.

Практика: Дирижерские жесты. Правила показа всех вступлений и снятий при исполнении хоровых произведений.

Раздел VI. Концертно - исполнительская деятельность.

Тема 6.1. Концертные выступления – 2ч.

Практика: Выступление хора на школьных мероприятиях, концертах, различных конкурсах, выступление для родителей (отчетный концерт). Освоение исполнительского мастерства.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

у учащихся:

- будет сформирована исполнительская, сценическая, слушательская культура;
- будет сформировано умение вести себя в коллективе;
- будут сформированы высокие нравственные качества (отношение к людям, природе);
- будут сформированы навыки самостоятельной работы.

Предметные:

у учащихся/ учащиеся :

- будет развит художественный вкус;
- будут сформированы навыки певческой установки;
- будет развит разносторонне вокально – хоровой слух;
- будет активизирована работа по накоплению музыкально – звуковых представлений;
- приобретут основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- овладеют навыками певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- будут сформированы хоровые навыки (пение без сопровождения, многоголосное пение).

Метапредметные:

у учащихся:

- будет сформировано музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- будут развиты способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения, (базовый)	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение: преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий: музыкальное образование; компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеются: помещение, удовлетворяющее требованиям к образовательному процессу дополнительного образования (кабинет с хорошей акустикой), инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура

В рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" школа обеспечена следующим оборудованием:

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
- Актный зал

Методическое и дидактическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- наглядный:
 - система распева хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

В рамках репетиционной работы используются следующие разделы:

координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;

интонационно-слуховые упражнения;
разучивание произведений;
вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
методические пояснения;
демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
проверка выученных хоровых партий;
работа с хоровыми группами и ансамблями;
проведение рабочей и генеральной репетиций;
концертное исполнение произведений.

Методические материалы

Теоретические знания проверяются в форме беседы, тестирования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: разгадывание кроссвордов, беседа, викторина, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Формы аттестации

Аттестация: вводная, промежуточная, итоговая.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года в форме прослушивания. Цель вводного контроля: определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Промежуточный контроль проходит в виде диагностических работ, творческих презентаций. Цель проведения: проверка полученных в конце полугодия знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчетного концерта.

Способы проверки:

- Зачет (концерт), контрольное занятие (сдача партий) в течение учебного года;
- Концертные выступления для родителей в течение и в конце года.

Оценочные материалы: опросник, тест, диктант.

Критерии оценки результатов:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства особенностей вокального исполнительства;

- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения;
- Наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Высокий уровень <i>от 80% до 100%</i>	Знания, навыки и умения развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляются стабильно на разном уровне сложности освоения программы
---	--

Средний уровень <i>от 60% до 80%</i>	Знания, навыки и умения выражены нечетко, владение ими проявляются эпизодически
Низкий уровень <i>от 40% до 60%</i>	Знаниями, навыками и умениями не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Список литературы для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - СПб, 2015.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2007.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Электронные пособия:

1. Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого».
2. «Уроки музыки.1-8классы» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
3. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
4. DVD-фильмы: «История и культура государства Российского. Великий Шаляпин».
5. CD:
 - Большая энциклопедия джаза.
 - Блюз. «Весна, Времена года»
 - Классика. Эдит Пиаф.
 - Русские романсы.
 - Русские композиторы. Классика для детей.
 - Музыка Барокко.
 - Ф.Шопен. Самые знаменитые произведения.
 - П.Чайковский. Самые знаменитые произведения.

Интернет- ресурс:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 2.Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.
- 3.Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - www.festival.1september.ru
- 4.Общероссийский проект «Школа цифрового века».
- 5.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>