

Извлечение из основной  
образовательной программы  
ООО в соответствии с ФОП,

утвержденной приказом  
от 30.08.2024г № 86

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная литература (кабардино-черкесская)»**  
**для обучающихся 5-9 классов**  
**на 2024 – 2025 учебный год**  
**в соответствии с ФОП**

**с.п.Исламей, 2024г.**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и

этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А. Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры.

Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;
- работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как хранителю культурного наследия кабардинского народа.

**Задачи** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет

постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

#### **Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 255 часов – по 51 часу в каждом классе (1 час в первом полугодии и 2 часа во втором полугодии).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

### **5 класс**

#### **Введение**

**Книга – наш верный друг.** Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

#### **Устное народное творчество**

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

**Народные сказки.** Сказка «БажэхящIэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарлъапIэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

*Теория литературы.* Народные сказки. Виды сказок.

**Эпос «Нарты».** «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

**Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.** Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

**Загадки.** Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

**Скороговорки.** Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

### **Литературная сказка**

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

#### **Жанимов Борис Асхадович**

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

*Теория литературы.* Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

### **Кабардино-черкесская литература XX века**

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

#### **ЦаговНури Айтекович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

#### **Охтов Абдулах Нашхович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

*Теория литературы.* Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

#### **Абитов Владимир Кадырович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Мамырыгъэрхъумэныртекуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

**Налоев Заур Магомедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

**Куашев Бетал Ибрагимович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

*Теория литературы.* Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

**Тхамоков Барасби Гумарович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэрыджэIэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Бозиев Людин Аминович**

Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

**Кармоков Мухамед Мухажирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэманхъэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжбынфальэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

**Жилетежев Саладин Хамзетович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

**Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

*Теория литературы.* Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

**Ханфенов Алим Мазанович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ кыысцохъур абы сыщIыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

**Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

#### **Бакуева Мария Исаковна**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩЦакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

#### **Гаунов Борис Хизирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

#### **Губжоков Лиуан Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

*Теория литературы.* Литературный герой, его собирательный образ.

#### **Бештоков Хабас Карнеевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»)(можно заменить другим стихотворением о родном крае). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

#### **Куантов Азид Томашевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

*Теория литературы.* Язык художественного произведения.

#### **Гедгафов Борис Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

### **Басни**

#### **Кагермазов Борис Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкьызэрынэжынузыщI» («Будь собой...»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

*Теория литературы.* Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

### **6 класс**

#### **Введение**

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в

воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

### **Адыгский фольклор**

Сказания «ЛъэщцІэдзэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «БатэрэзиныжьбыриукІыУэзырмэскъызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

*Теория литературы.* Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

### **Исторические предания**

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукІамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработанных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«КъэзанокуэЖэбагытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

### **Кабардино-черкесская литература начала XX века**

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (*отрывок*). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

*Теория литературы.* Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

#### **Дугужев Курман Бахсидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (ключка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

*Теория литературы.* Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

#### **Братов Хабас Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

#### **Шибзухов Мухадин Мачраилович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

#### **Журтов Биберд Кумыкович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэдежльагъунльагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

#### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

#### **Литература послевоенного времени**

#### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

#### **Кагермазов Борис Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псыльэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

#### **Утижев Борис Кунеевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпырцагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

#### **Сонов Абдулчарим Кадырович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика») (*по выбору*).

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

#### **Окружающий мир**

#### **Кармоков Мухамед Мухажирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

#### **Тхамоков Барасби Гумарович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

#### **Хахов Сафарби Гидович**

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

#### **Губжоков Лиуан Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэЮ жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

### **Литература народов России**

#### **Русская литература**

##### **Лермонтов Михаил Юрьевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (*в сокращении*). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

#### **Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа**

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

##### **Кулиев Кайсын Шуваевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

#### **Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения**

##### **Хаупа Джабраил Кубатиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмушехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

*Теория литературы.* Лирический герой. Патриотическая лирика.

##### **Кауфов Хачим Хабасович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

*Теория литературы.* Очерк, его отличие от рассказа.

##### **Жилетежев Саладин Хамзетович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КIыгуугульэпкъырзэркIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль образительно-выразительных средств языка в рассказе.

##### **Абитов Хизир Яхьяевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «БгыабрагъуэмрэдждыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

*Теория литературы.* Лирический герой, патриотическая лирика.

### **7 класс**

#### **Введение**

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной

литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

### **Адыгский фольклор**

**Нартские сказания.** Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрэзуар» («Как Бэдынокочинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бэдыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бэдыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

*Теория литературы.* Понятия о гиперболе и литоте.

**Народные исторические песни.** Виды народных песен. «Цолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

*Теория литературы.* Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

### **Кабардино-черкесская литература XX в.**

**Керашев Тембот Магоматович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

*Теория литературы.* Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

**Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывальэщIыпIэудапщэщIэ...» («Сколько каменистых мест...») (*по выбору*).

*Теория литературы.* Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

**Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

**Налоев Заур Магоматович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Цыхунапэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

*Теория литературы.* Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

**Кармоков Мухамед Мацевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩакхъуэIыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

**Хапсироков Хизир Хаджибекирович**



Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэуцыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

*Теория литературы.* Сюжет и композиция произведения.

#### **Братов Хабас Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

#### **Машбаш Исхак Шумафович**

Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

#### **Шекхачев Хамиша Труевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

#### **Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

#### **Эльгаров Кашиф Мисостович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

#### **Мижаев Михаил Исмаилович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

*Теория литературы.* Писатели-анималисты.

#### **Хахов Сафарби Гидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэрзауэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

#### **Анзоров Мухамед Гисович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыккъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

*Теория литературы.* Повесть. Основные особенности этого жанра.

### **Мазихов Борис Бесланович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэрзэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

*Теория литературы.* Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

### **Литература адыгского зарубежья**

#### **Кумук Мамдух Хасан**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

### **Литература в переводе**

#### **Кашежева Инна Иналовна** (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуоцIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

### **Литература современных авторов**

#### **Бицуев Анатолий Муратович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «АбыхэмьщIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

#### **Оразаев Афлик Пшимахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сухуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пшэджыжъым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

#### **Бемурзов Мухадин Хамидович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэршоуарзэуэгумльагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

#### **Мукожев Анатолий Хабалович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псальэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь...»).

## **8 класс**

### **Введение**

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

### **Адыгский фольклор**

Песня-пшинатль «СосрыкъуэмафIэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

**Эпос «Нарты».**Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартскиепшинатли (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахильгъахабзэфЫр» («Как Бадыноко ввел в стране нартовновый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

*Теория литературы.* Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

#### **Кабардино-черкесская литературапервой половины XX в.**

##### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫщІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»),(возможна замена другими стихотворениями). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы.* Язык художественного произведения.

##### **Клишбиев Исмаил Батырбекович**

Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

*Теория литературы.* Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

##### **Кешоков Алим Пшемахович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна»)(возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

*Теория литературы.* Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ«Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий.Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбардахэзыхуэфэцэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

*Теория литературы.* Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

##### **ХакуновИсуфГисович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

*Теория литературы.* Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

#### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Фымырэйеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

*Теория литературы.* Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

### **Драматические произведения**

#### **Аксиров Залимхан Алиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

*Теория литературы.* Драматическое произведение, виды драматических произведений.

### **Кабардино-черкесская литература второй половины XX века**

#### **Налоев Ахмедхан Хамурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

#### **Бицуев Анатолий Муратович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

*Теория литературы.* Образ автора (лирического героя) в поэме.

#### **Кушхов Султан Хапагович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

*Теория литературы.* Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

#### **Ацканов Руслан Хасбиевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)(возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

#### **Кохова Цуца Меджидовна**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэрижыухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

#### **Пхешев Муаед Назирович**

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

#### **Мисаков Петр Татушевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуйтI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память»)(*по выбору учителя*).

*Теория литературы.* Сельская проза, ее особенности.

#### **Балкарова Фоусат Гузеровна**

Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)(*по выбору учителя*).

### **Литература народов Кавказа**

#### **Зумакулова Танзиля Мустафаевна**

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

### **Литература в переводе**

#### **Мальбахов Эльберт Гимборович**

Роман «ШынагъуэтIуащхъэмахуэ кIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

*Теория литературы.* Повесть и роман. Основные признаки.

### **Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения**

#### **Журтов Биберд Кумыкович**

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

*Теория литературы.* Жанр детектива в литературе.

#### **Гучева Марина**

Новелла «Джэду фIыщIэ» («Черная кошка»).

*Теория литературы.* Мистика. Ее роль в художественном произведении.

### **Литература адыгского зарубежья**

#### **Кандур Мухадин Иззэт**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

### **9 класс**

### **Введение**

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

#### **Адыгские просветители**

##### **Ногма Шора Бекмурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

*Теория литературы.* Аннотация, доклад. Структура доклада.

##### **Султан Казы-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХъэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-образительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

*Теория литературы.* Литература XIX века и гуманизм.

##### **Султан Хан-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхъыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

*Теория литературы.* Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

##### **Атажукин Казимусабиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уазыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

##### **Кешев Адель-Гирей (Калемби)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

*Теория литературы.* Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

#### **Баксанские просветители**

##### **Цагов Нури Айтекович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэкьюэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылыбызэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

#### **Дымов Адам Гафарович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцЫм и лЭужыгыгуэ» («Разновидность лжи»), «ПцЫм и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и флагъэ» («Качество правды»).

*Межпредметная связь.* Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

#### **Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)**

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

#### **Агноков Ляша**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Диньсыфо» («Наша невестка»), «АгнюкьюэрШэрэдждзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэджд» («Черек»), «АгнюкьюэмЛэныгъэмхужиар» («Агноков о смерти»), «Агнюкьюэмнэпсымхужиар» («Агноков о слезах»), «АгнюкьюэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгнюкьюэмцІалэцІыкІумжриар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агнюкьюэркхъужьеижымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

*Межпредметная связь.* Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

#### **Литература конца XIX начала XX века**

#### **Пачев Бекмурза Машевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсыт» («Завещание»).

*Теория литературы.* Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

#### **Хавпачев Амирхан Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЦэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. (стихотворения по выбору).

*Теория литературы.* Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

#### **Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор**

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев,

А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

#### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэц» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщэц» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гурыщэ дыдж» («Горькое чувство»), «Лпыгуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца») – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

#### **Керашев Тембот Мухаметович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъпщэц» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловое фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

*Теория литературы.* Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

#### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

*Теория литературы.* Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

#### **Теунов Хачим Исхакович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и ИзфЫркыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Асльэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отобразенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.



*Теория литературы.* Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

### **Драматические произведения**

#### **Шортанов Аскерби Тахирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

*Теория литературы.* Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

#### **Кардангушев Зарамук Патурович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къаншобийрэ Гуашэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

*Теория литературы.* Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

### **Кабардино-черкесская литература конца XX в.**

#### **Гошков Хусин Ханашович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

#### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цӀэр фӀэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

*Теория литературы.* Стиль автора и его мировоззрение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

### **Личностные результаты**

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

#### ***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### ***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

***эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

– формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

– овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения;

– выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– рассказывать самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

– составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;

– создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

– писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

– читать выразительно прозаические произведения;

– участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

– владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

#### **6 класс**

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;



- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст народном языке с учетом литературных норм;

#### **7 класс**

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связь между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

### 8 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;
- выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути произведений, относящихся к одному жанру;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов, метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и речи персонажей;
- писать отзвывы самостоятельно прочитанных произведений.

### 9 класс

Обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;
- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение художественных произведений – 45 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 4–5 часов, повторение изученного материала – 1–2 часа.

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)(Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

### 5 класс – 51 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и	1	Знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомиться с историей создания книги, определять роль книги в жизни человека, специфику художественно-образной культуры. Обозначать круг читательских интересов школьников, готовиться к восприятию курса литературы в 5 классе. Определять литературу как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа. Определять влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Сравнивать произведения литературы. Аргументировать восприятие кабардино-черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта культуры. Выразительно читать статью учебника, находить и вычитывать цитаты писателей о роли книги и чтения в жизни человека.

	будущего народа в художественных образах		Определять роль художественных произведений в жизни обучающегося, используя тексты из начальных
Устное народное творчество	<p>Адыгский фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «БажэхящІэ» («Лиса-судья»).</p> <p>Бытовой характер сказки. «КъэблэжьбарльапІэщ» («Что заработано, то дорого»).</p> <p>Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»).</p> <p>Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосуко»).</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. <i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и</p>	10	<p>Анализировать известные жанры фольклора: сказки, исторические и героические песни, сказания из эпохи скороговорки.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказок, составлять вопросы.</p> <p>Выделять связи фольклора с литературой.</p> <p>Различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их особенности.</p> <p>Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного).</p> <p>Выявлять характерные для волшебных сказок художественные приемы и фантастические элементы и описания.</p> <p>Определять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку персонажей сказок.</p> <p>Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Выявлять мораль в сказках.</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку и характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки, аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.</p> <p>Находить гиперболы (без терминологии) в тексте.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, интонация (в том числе при чтении по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материал).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказки и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения.</p> <p>Сопоставлять адыгские и русские пословицы.</p> <p>Объяснять характерные отличия эквивалентов пословиц в кабардинских русских и др. пословиц и поговорок.</p> <p>Истолковывать и определять жанровые признаки произведения малого жанра детского фольклора.</p>

	фольклор		<p>Читать эпизоды сказок по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников.</p> <p>Сочинять по аналогии небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Работать со словарем.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных фактов.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине.</p> <p>Сопоставлять сюжетные линии схожих произведений.</p> <p>Определять и выделять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах</p>
Литературная сказка	<p>Литературная сказка «Елбэздыкьюэ» («Эльбаздуко»).</p> <p>Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературные сказки</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Определять тему, идеи, художественно-образительные средства.</p> <p>Раскрывать фольклорную основу литературной сказки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного произведения.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с героями других произведений.</p> <p>Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка).</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге и в коллективном обсуждении произведения</p>
Кабардино-черкесская литература XX века	<p>А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»).</p> <p>Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).</p> <p>А. А. Шогенцуков. Стихотворения</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве авторов.</p> <p>Определять особенности использования элементов фольклора и исторических событий в произведении.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту. Пересказать текст.</p> <p>Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Определять значения слов: колхоз, колхозник, бригада и др.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-образительные средства: сравнение в тексте.</p>

<p>«Бжыыхэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гьатхэ» («Весна»)</p>		<p>Определять роль изобразительно-выразительных средств языка</p>
<p>А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о жанре рассказа, эпитет</p>	<p>2</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Обсуждать ключевые фрагменты прочитанного текста. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве писателя и теории литературы. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Работать в парах, в группе сверстников. Подготовить собственное сообщение по теме. Выступать публично на темы других произведений. Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры</p>
<p><i>Проектная работа</i> «<i>Си</i> <i>ныбжэгьупсэуцхьэх</i> <i>эр</i>» («<i>Мои любимые</i> <i>питомцы</i>»)</p>	<p>2</p>	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения в ходе учебного диалога. Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя. полученные результаты</p>
<p>В. К. Абитов. Стихотворение «Мам ыргьэрхьумэныртек Іуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).</p> <p>З. М. Налоев. Стихотворения «ПцІащхьуэ» («Ласточки»), «Щымахуэ» («Зима»).</p> <p>Б. И. Куашев.</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях и поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме описания природы в произведениях. Отличать стихотворный текст от прозаического. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения. Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами. Выразительно читать, находить художественно-изобразительные средства: сравнение в тексте</p>

	<p>Стихотворение «Сигъусэщ» («Всегда со мной»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение</p>		
Произведения о Великой Отечественной войне	<p>Б. Г.Тхамоков. Рассказ «ЗэрыджЭрамэ» («Кисть калины»).</p> <p>Л. А.Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»).</p> <p>М. М. Кармоков. Рассказ «Зэманхэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьыинфалгэ» («Серебряная чаша»).</p> <p>С. Х.Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)</p>	6	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять общность темы произведений.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев. Осуществлять изучение героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Отвечать на вопросы по прочитанному.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Обосновать и раскрывать духовность произведения.</p> <p>Составлять простой и сложный план текста.</p> <p>Использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария).</p> <p>Излагать свои мысли письменно и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов</p>
	<p>А. К. Шوماхов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).</p> <p>А. М. Ханфенов.</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Определять нравоучительный, сатирический характер произведений Шумахова. Находить в тексте олицетворения в художественных произведениях. Определять авторскую позицию, выраженную через олицетворение в стихотворении.</p>



<p>Стихотворение «Сэ кыысцохъур абы сыщЫгыуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»).</p> <p>З. М. Тхагазитов.</p> <p>Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).</p> <p><i>Теория литературы: сатира и юмор</i></p>		<p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
<p>М. И.Бакова.</p> <p>Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»).</p> <p>Б. Х Гаунов.</p> <p>Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).</p> <p>Л. М Губжоков.</p> <p>Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»).</p> <p><i>Теория литературы: литературный герой</i></p>	5	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателя с жизнью и культурой.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика раскрытия темы детства.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к тексту элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта</p>
<p>Х. К. Бештоков.</p> <p>Стихотворение «Адэжь щыналъэ» («Земля отцов»)</p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о поэте, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Определять рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболу.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p>

			<p>Формулировать вопросы к произведению.          Определять тему и основную мысль произведения.          Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.          Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания.          Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	Проект «Си Хэку» «Мой край родной»	1	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Сбирать материал и обрабатывать информацию, неопубликованную в печати.          Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свое мнение.          Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя. Представлять полученные результаты</p>
	А. Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»)	2	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Пересказывать текст (кратко и выборочно). Обсуждать ключевые моменты.          Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение по теме «Образ героя».          Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни.          Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказе.          Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к тексту.          Элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.          Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)	1	<p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.          Отличать стихотворный текст от прозаического.          Знакомиться с книгами автора. Объяснять роль родного языка.          Определять позицию лирического героя в отношении сохранения родного языка. Анализировать приемы и средства выразительности языка. Выразительно читать стихотворение наизусть. Передавать эмоции при выразительном чтении произведения.          Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения.          Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.          Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
Басни	Б. Г. Кагермазов. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэбжэбэрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжынузы»	1	<p>Определять мораль басни. Передавать эмоции при выразительном чтении басни. Аргументировать свое отношение к поступкам, коллективно обсуждать проблематику произведения.          Определять основные жанровые различия басни, стихотворения и рассказа.          Совместно обсуждать значения понятий аллегория и мораль в контексте жанра басни. Участвовать в диалоге, отстаивать свою точку зрения и аргументировано отстаивать свою.          Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>

	щI» («Будь собой»).		
	<i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль		
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материал Создавать сочинения-миниатюры по картине
Подведе ние итогов	Повторение. Беседа на наиболее знач имых изученных произведе ниях. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	2	Рассказать об изученных самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстрации. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

**6 класс – 51 ч.**

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- вочасов	Основные виды деятельности обуча
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности	1	Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять вл литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, от научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом уч Определять принадлежность художественного произведения к одному Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочита Использовать приобретенные знания и умения в практической деятел

			создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему. Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям. Находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении (журнал, газета, литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «ЛъэпщIэдзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «БатэрэзиныжьыриукIыуУэзырмэскъызэр ихьыбар» («Как Батараз сразил Иньжа и вернул нартам Озермеса»). <i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности	4	Пересказывать художественный текст с элементами анализа. Определять отличительные особенности терминов «сказание» и «миф». Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей. Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений литературы. Определять роль гиперболы в предании. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о мире и вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов. Работать в парах или в группе. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры
Исторические предания	Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»)»	4	Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты. Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий. Изучить жанр «предание» как вид устного народного творчества. Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества, адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка. Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни, выявляя содержание преданий. Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркана воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственный идеал бескорыстного служения родине. Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий в истории народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о мире и вселенной и человеческого общества. Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литературы

			Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэуэ фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в дискуссии по данной теме
Кабардино-черкесская литература начала XX века	<p>А. А. Шогенцуков.          Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).</p> <p>Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь»).</p> <p>К. Б. Дугужев.          Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки).</p> <p><i>Теория литературы:</i>          главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы</p>	6	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологический список писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по произведениям с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Сопоставлять творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказе (портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, обосновывать и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, поведение. Определять художественное своеобразие произведения, специфика творчества писателя. Социальное неравенство до революции влияло на жизнь детей и взрослых. Анализировать творчество Шогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую эпоху. Анализировать образы детей, главных героев в повести. Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или полностью. Работать в команде, инициировать диалог. Анализировать язык произведения писателя. Работать в парах со словарем литературоведческих терминов. Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть приемами пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания диалога по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения. Выполнять индивидуальный проект</p>
Литература о Великой Отечественной войне	<p>Г. М. Братов.          Рассказ «Замир» («Замир»).</p> <p>М. М. Шибзухов.          Рассказ «НатIэху» («Белолобый»).</p> <p>Б. К. Журтов.          Рассказ «Дадэдежльагъунльагъу»</p>	10	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологический список писателей. Определять место писателей в литературе. Сопоставлять творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по произведениям с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению</p>

	<p>(«Посещение бабушки»).</p> <p>А. К.Шомахов.</p> <p>Рассказ «ЗэкьюэшитI» («Два брата»)</p>	<p>помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказе (портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национальной культуры.</p> <p>Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов на войне.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика персонажей.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Выразительно читать текст. Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать их.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного уровня).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с помощью учителя.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания реферата.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности.</p> <p>Публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p>
--	--	--

<p>Литература послевоенного времени</p>	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «ГъуэгукуежьбапIэ» («Начало пути»), «Поэзии» («Поэзия») или «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»). Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпырщагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика») на выбор. <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	<p>6</p>	<p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологические таблицы писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с общественной жизнью и культурой. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать свое мнение о произведении, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, анализ произведения (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать свое мнение о произведении. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворении. Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в интерпретации произведений, оформлении собственных оценок и набросках. Определять ритм, рифму, строфу. Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять поступки и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые и косвенные отсылки к другим произведениям. Определять актуальность произведения, выявлять черты национально-культурного своеобразия. Определять художественное своеобразие произведения, специфика жанра. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать их. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного опыта). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, скульптура). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с помощью учителя. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания реферата. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужие мнения.</p>
---	---	----------	--

			<p>отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности. Публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники.</p>
Окружающий мир	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).</p> <p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).</p> <p>С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхэгу жыг» («Придорожное дерево»)</p>	6	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологические таблицы писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с общественной жизнью и культурой. Отвечать на вопросы по прослушанному тексту (цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый и выборочный способы. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и задавать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворении.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в анализе произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять поступки и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые и косвенные отсылки к другим произведениям.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национально-культурных особенностей героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфические черты.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать их.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературных особенностей).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценки прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения.</p>



			<p>чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для н</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чу</p> <p>отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деяте</p> <p>публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форм</p>
Литература народов России	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).</p> <p>К. Ш. Кулиев.</p> <p>Стихотворение «Анэ» («Мать»)</p>	4	<p>Выразительно читать стихотворение, поэму. Определять тематическое произведений. Выявлять средства художественной изобразительности метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение наизусть.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным п</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для н</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чу</p> <p>отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деяте</p> <p>публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочн</p>
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	<p>Дж. К. Хаупа.</p> <p>Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехъжкІэ...» («Возьми меня с собой в аул...»).</p> <p>Х. Х. Кауфов.</p> <p>Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкІуеипІэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко».</p> <p>С. Х. Жилетежев.</p> <p>Рассказ</p>	6	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологиче писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить твор общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя форму</p> <p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразит</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотвор</p> <p>литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, п отличие от рассказа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять</p>

	<p>«КЫгуугульэпкыргызэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).</p> <p>Х. Я.Абитов.</p> <p>Стихотворение</p> <p>«БгыабрагъуэмрэдждыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа</p>		<p>и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые и косвенные отсылки к фольклору.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национальной культуры.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфика образов детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности устных и письменных высказываний в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать их.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературных особенностей).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, изобразительное искусство).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с помощью учителя, чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужие мнения, отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности, публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале прочитанных произведений и впечатлений.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
Подведение итогов	<p>Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы.</p> <p><i>Годовая контрольная работа /тестирование</i></p>	2	<p>Рассказать об изученных самостоятельно прочитанных произведениях, их особенностях, произведениях или отрывках из них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Сделать выставку книг и иллюстраций.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

7 класс – 51 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-вочасов	Основные виды деятельности
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	<p>Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в своеобразии художественного отражения жизни и культуры своего народа.</p> <p>Объяснять влияние литературы на формирование культуры и нравственности.</p> <p>Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать текст от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Знакомиться с произведениями, которые определяют культуру и нравственность.</p> <p>Находить специфику литературы как вида словесного искусства, отличать художественного текста от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Определять принадлежность художественного произведения к жанрам.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ художественной литературы.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической жизни для: создания связного текста (устного и письменного) в соответствии с нормами литературного языка, определения своего отношения к произведениям.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями культуры и искусства, определяя их значимости.</p> <p>Определять, как в литературных произведениях отражены ценности и нормы жизни мира. Определять общечеловеческую и духовную ценность произведения, ее роль в воспитании любви к Родине и укреплению патристических традиций Российской Федерации</p>
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрэзуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гипербола и литота	4	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять их с другими произведениями фольклора.</p>

		<p>Выделять нравственную тематику фольклорных произведений.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пьес (выявлять в сказаниях разные виды художественных образов: образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы, определять их роли в сказаниях.</p> <p>Сопоставлять варианты сказок.</p> <p>Характеризовать образы главных героев и осуждать их поступки.</p> <p>Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации к сказаниям разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях о устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Выделять нравственную тематику фольклорных произведений.</p> <p>Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных приемов эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста средства выразительности: пауза, тон, темп, интонация, жесты, мимика, ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемные вопросы, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свои ответы.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной работе, публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедию, справочники, электронные ресурсы, самостоятельно пользоваться справочными материалами, в том числе из числа электронных ресурсов.</p>
--	--	---

			включенных в федеральный перечень. Работать с каталогами библиотек, библиографи
Народные исторические песни	«Шолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»). «Адыгэхьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. <i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	3	Анализировать исторические и героические песни, определять выразительность поэтического языка народных песен. Определять разнообразие тем адыгских народных песен. Изучать историю народа, национальные обычаи, традиции в народных песнях. Выразительно читать текст народных песен, определять интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным контекстом. Отвечать на вопросы, составлять развернутый ответ, определять содержание народных песен. Определять особенности народных песен как эстетического явления: композиции, художественные детали, определять мелодическое своеобразие адыгской народной песни. Характеризовать героев песен, оценивать их поведенческие черты. Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями эпоса. Определять художественно-тематические особенности песен-пшинатлей. Выражать личное читательское отношение к произведениям. Работать со словарями, определять значение слов. Аргументированно высказывать свое отношение к произведениям. Писать сочинение на одну из тем. Определять темы и основную мысль благопожелательного устного народного творчества, их содержание и жанровую классификации, объема, структуры и содержания. Знакомиться с видами флэхьус-сэлам и идейными особенностями. Работать со словарем, использовать энциклопедию, справочники в электронной форме, самостоятельно пользоваться справочными материалами, в том числе из числа включенных в федеральный перечень. Работать с указателями, интернет-ресурсами

Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, прочитать произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме под руководством учителя учиться исправлять и редактировать. Собирают материал и обрабатывают информацию в виде таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации самостоятельно или под руководством учителя по публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, о творчестве писателей. Определять место писателя в творчестве писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывальэщIыпIэудапщэщыIэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор). <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения	2	Прочитать произведение, используя подробные вопросы по прочитанному произведению (с использованием формулировок). Выявлять особенности. Характеризовать художественно-образительные средства. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем. Понимать теоретико-литературные понятия и использовать их в интерпретации произведений, оформления сообщений
	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэлхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «СищIынальэ» («Мой край»), «Iуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»)	2	Метр: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворение: строфа; ирония и юмор, их роль в художественном произведении. Находить нужную информацию о литературе, о писателях (справочная литература, периодика, телевидение). Аргументировать свое отношение к героям произведения, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять особенности героев. Определять художественное своеобразие произведения. Характеризовать образы детей, главных героев произведения. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения. Создавать устные и письменные высказывания по произведениям элементы художественной формы

			<p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы, темы, проблемы, жанры (с учетом развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями (театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе драматические.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с помощью смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию по прочитанному произведению.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской работе с учителем и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать электронные ресурсы в электронной форме.</p>
	<p>З. М. Налоев. Баллада «Цыхунапэ» («Человеческая совесть»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, о творчестве автора. Определять место писателя в истории фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу, по прочитанному произведению, используя подробные и краткие ответы на вопросы по прочитанному произведению (с использованием формулировок).</p> <p>Определять сюжет и композицию баллады, тему, образ героя, нравственную дилемму героя произведения.</p> <p>Сопоставлять персонажей, аргументированно оценивать поступки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества.</p> <p>Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства.</p>

			манеры писателя, определять их художественные особенности. Определять сущность и элементарные смысловые функции, учиться самостоятельно использовать их в процессе оформления собственных оценок и наблюдений. Создавать устные и письменные высказывания по заданному рассуждению по заданной теме с опорой на прочитанное. Собирать материал и обрабатывать информацию в виде таблиц, схемы, доклада, конспекта, аннотации самостоятельно или под руководством учителя. Участвовать в коллективной и индивидуальной работе и публично представлять полученные результаты. Использовать энциклопедии, словари и справочники самостоятельно пользоваться электронными библиотечными ресурсами.
	М. М. Кармоков. Рассказ «ЦахъуэЙыхъ» («Кусок хлеба»)	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, о творчестве писателей. Определять место писателя в творчестве писателей с фактами общественной жизни и культуры материала (с использованием цитат).
	Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэушыуащ» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения	2	Пересказывать прочитанное произведение, исполнять пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-изобразительные средства произведения.
	Х. М. Братов. Повесть «Лъэпкъыми къуэпсхэр» («Родственные узлы») (отрывок)	2	Словесно воспроизводить картины, созданные в произведениях. Понимать сущность теоретико-литературных понятий, учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок.
	И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэцей» («Черкеска»), «НасыпыфІзухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэцІэ» («Новый день»)	2	Понимать сущность теоретико-литературных понятий, учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок.
	Х. Т. Шекхачев. Рассказ «Къуэрылтыху» («Внук»)	2	Понимать сущность теоретико-литературных понятий, учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок.
	З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	Находить нужную информацию о литературе, описывать ее (справочная литература, периодика, телевидение).
	К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)	2	Аргументировать свое отношение к героям произведения, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, авторские оценки.
	М. И. Мижаяев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»).	2	Аргументировать свое отношение к героям произведения, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, авторские оценки.



	<i>Теория литературы:</i> писатели-анималисты		<p>Определять актуальность произведения, выявлять художественное своеобразие произведения. Определять художественное своеобразие произведения. Характеризовать образы детей, главных героев произведения. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения. Создавать устные и письменные высказывания. Выделять в произведениях элементы художественного языка. Сопоставлять произведения, их фрагменты, литературных произведений, темы, проблемы, проблемы развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (литература, театр, кино).</p>
	С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэрзаэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	2	
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»). <i>Теория литературы:</i> жанр повести, его особенности	2	
	Б. Б. Мазихов. Новелла «ДыгъэрзэрыункыфIар» («Как погасло солнце»). <i>Теория литературы:</i> новелла	2	
Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	<p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе произведения адыгского зарубежья. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать оценку прочитанному. Интерпретировать и оценивать текстually и смысловое чтение и эстетического анализа. Собирает материал и обрабатывает информацию. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной деятельности под руководством учителя и публично выступать. Выполнять индивидуальный проект. Использовать электронную форму</p>
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	2	
Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «АбыхэмэщIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	2	

	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	2	
	М. Х.Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумльагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба»)	2	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения«Псальэжагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, прочитать произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме. Под руководством учителя учиться исправлять ошибки. Собирать материал и обрабатывать информацию: составлять таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации. Самостоятельно или под руководством учителя готовить выступление на публицистическую тему.
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	2	Рассказать о изученных произведениях самостоятельно. Прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме теста.

### 8 класс – 51 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	
Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять общечеловеческую ценность произведения. Любовь к Родине и укрепление патристических чувств. Определять специфику литературы. Текст научного, делового, публицистического.

			<p>Участвовать в беседе и диалогах, отстаивать свои позиции позициями участников диалогов.</p> <p>Работать в парах и в группе.</p> <p>Самостоятельно использовать электронные ресурсы, пользоваться электронными блоками.</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартский эпос. (Нартские сказания и песни)</p> <p>Песня-пшинатль «СосрыкъуэмафIэ кызыэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «БэдынокъуэнартхэмкъахильхьахабзэфIыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартовоновый обычай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет</p>	4	<p>Проводить смысловую и эстетическую работу.</p> <p>Воспринимать, анализировать и оценивать художественные произведения.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса.</p> <p>Выделять нравственную тему.</p> <p>Выразительно читать отрывки из произведений.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные образы (образы героев, образ предмета).</p> <p>Выявлять характерные для сказаний черты.</p> <p>Сопоставлять варианты сказаний.</p> <p>Работать в парах и в группе. Подготавливать иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять.</p> <p>Характеризовать определять и оценивать.</p> <p>Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>о происхождении и устройстве.</p> <p>Выделять нравственную тему.</p> <p>Определять роль гиперболы и метонимии.</p> <p>Определять роль гиперболы и метонимии.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе.</p> <p>темпа, интонация, тембр, сила.</p> <p>Составлять развернутый устный ответ.</p> <p>цитаты, аргументировать свое мнение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в аудиозаписи.</p> <p>Устное рецензирование выразительности.</p>

			индивидуальной проектной и результаты. Работать в парах и в группе.Ра числе в электронной форме; с материалами, в том числе из ч перечень. Работать с каталогами библио
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	3	Анализировать исторические поэтического языка народных Определять разнообразие тем Изучать историю народа, нац Выразительно читать текст на этого жанра. Работать со словом, с историк Отвечать на вопросы, составл песен. Определять особенности наро художественные детали, опре народной песни.Характеризов Сопоставлять народные песни художественно-тематические читательское отношение к пр Работать со словарями, опред Аргументированно высказыва из тем. Работать со словарем, исполь самостоятельно пользоваться числа верифицированных эле библиотек, библиографически
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на пробл прочитаннопроизведение, ар Писать сочинение-рассуждени

			учителя учиться исправлять и Собирать материал и обработ конспекта, аннотации, эссе, ли выбранную литературную или
Кабардино-черкесская литературапервой половины XX в.	А. А.Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	2	Подготовить краткое сообщен писателей.Определять место п жизни и культуры.Отвечать на Пересказывать прочитанное п Отвечать на вопросы по проч
	И. Б.Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	формулировать вопросы к тек Выразительно читать и анализ общность темы и ее художест народов России. Выявлять художественные ср
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Тельхъэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфацэ» («Достойный лучших преданий»). <i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе	5	Подготовить репортаж из дом Определять место писателей п культуры.Отвечать на вопрос Пересказывать прочитанное п вопросы по прочитанному пр вопросы к тексту; Выявлять общность темы.Хар воспроизводить картины, созд Пониматьтеоретико-литерату интерпретациипроизведений,
	И. Х.Хакунов. Повесть-трилогия «Бзыльхугэ шу щэху» («Тайная всадница»). <i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения	2	символы, параллелизмы, анти философия, ода, песни, перекр различие, литературный герой литературе (разговорный, дел
	Б. И. Куашев. Стихотворение«ФЫмрэІеймрэ» («Добро и зло»). <i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)	1	Находить нужную информаци периодика, телевидение, ресу Аргументировать свое отноше оценивать их поступки, переж

			<p>Определять актуальность произведений, героев. Определять художественные образы детей, главных героев.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать устные и письменные высказывания художественной формы и образности.</p> <p>Сопоставлять произведения, их темы, проблемы, жанры (с учетом культурных особенностей).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя произведения литературы с произведениями других культур.</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном. Интерпретировать смыслы смыслового чтения и эстетическое восприятие.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать прочитанным произведениям.</p> <p>Участвовать в коллективной презентации, публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p>
Драматические произведения	<p>З. А. Аксиров.</p> <p>Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> драматическое произведение, виды драматических произведений</p>	3	<p>Знакомиться с творчеством драматурга, выразительно читать драматические произведения, отношение к прочитанному. Участвовать в диалоге. Составлять лексический словарь.</p> <p>Анализировать произведение, выявлять характерные для произведения черты человека, связь и влияние фольклора на творчество. Участвовать в беседе о творчестве черкесской литературы.</p> <p>Определять конфликт драмы, его роль в процессе. Составлять характеристику персонажей, созданий пьесы и для восприятия.</p> <p>Выявлять особенности сюжета.</p>

			цитат, осуществлять сравнительный анализ произведений с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы.
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемные вопросы по прочитанному произведению, аргументировать свои суждения. Писать сочинение-рассуждение по теме, предложенной учителем, учиться исправлять и редактировать свои работы. Собирать материал и обрабатывать его: составлять конспекта, аннотации, эссе, лекции, рефераты, выбранную литературную или научную статью.
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х.Налоев. Рассказ «Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»)	2	Подготовить краткое сообщение о жизни и творчестве писателей. Определять место писателя в жизни и культуры. Отвечать на проблемные вопросы. Пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
	А. М.Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы:</i> образ лирического героя	1	Определять тему, проблематику произведения, выявлять общность темы. Характеризовать образ лирического героя, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме.
	С. Х.Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать») <i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	2	Выявлять общность темы. Характеризовать образ лирического героя, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме. Воспроизводить картины, создавать образы, выявлять образы, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме.
	Р. Х.Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	2	автора при создании образов, выявлять образы, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме. Проза. Находить нужную информацию в литературе, периодика, телевидении, интернете. Аргументировать свое отношение к произведениям, оценивать их поступки, переживания.
	Ц. М.Кохова. Рассказ «Уэрижыухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)	2	Определять актуальность произведения, выявлять образы, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме. Определять художественное своеобразие произведения.
	М. Н.Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» (Солнце и луна)	1	Характеризовать образы детей в произведениях, выявлять особенности их поведения, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме.
	П. Т.Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), рассказы	2	Сопоставлять произведения, выявлять образы, соотносить образ лирического героя с образом лирического героя в поэме.

	«Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)( <i>на выбор</i> )  <i>Теория литературы:</i> сельская проза		темы, проблемы, жанры (с уч... Сопоставлять с помощью учи... литературы с произведениями... Выразительно читать стихи и... Участвовать в беседе и диалоге...
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпыськельэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)( <i>по выбору учителя</i> ).	1	Интерпретировать и оцениват... чтения и эстетического анали... Собирать материал и обработ... Участвовать в диалоге по про... отстаивать свою.
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1	Участвовать в коллективной п... публично представлять получ... Выполнять индивидуальный п... Использовать словари и справ...
Литература в переводе	Е. Т. Мальбахов. «ШынагъуэтIуащхэмахуэкIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы:</i> повесть, роман	2	
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы:</i> детектив	2	
	М. Б. Гучева. «Джэду фIыщIэ» («Черная кошка») новелла. <i>Теория литературы:</i> мистика	1	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	2	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на пробл... прочитанное произведение, ар... Писать сочинение-рассуждени... учителя учиться исправлять и... Собирать материал и обработ... конспекта, аннотации, эссе, л...



			выбранную литературную или
Повторение и изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	2	Рассказать об изученных и самопроизведениях или отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную

### 9 класс – 51 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-вочасов	Основные
Введение	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1	Описывать основные законы об отдельных периодах его. Определять роль художественного фольклора на литературу, фольклорных произведениях. Коллективные произведения литературы. Работа с терминами: эпос, легенда. Составлять план и конспект статьи
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хьуэхьу» («Благопожелание»)	1	Определять основные этапы просветителей. Выявлять связи просветителей с литературным процессом. Описывать основные сведения об отдельных периодах. Формулировать вопросы к тексту. Составлять план (тезисы) статьи. Определять тему, сюжет, художественный мир героев, роль. Анализировать прозаические произведения. Термины
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина	2	Определять основные этапы просветителей писателей. Выявлять связи литературных

	<p>Ажитугай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм</p>		<p>Составлять план и конспект статьи. Формулировать вопросы об основных закономерностях и отдельных периодах его развития. Составлять план (тезисы) с художественными приемами и фольклора в тексте. Анализировать изученных литературных текстов. Выразительно читать вслух с правильной интонацией, ударением, построением текста и его смыслом.</p>
	<p>Султан Хан-Гирей</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.</p> <p>Местные сказания в повести «Шэрджэсхыбархэр» («Черкесские предания»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература и романтизм</p>	2	<p>Определять основные этапы просветителей писателей. Выявлять связи литературного процесса. Составлять план и конспект статьи. Описывать основные закономерности об отдельных периодах его развития. Формулировать вопросы к тексту. Составлять план (тезисов) с художественными приемами и фольклора в тексте. Выразительно читать вслух с правильной интонацией, ударением, построением текста и его смыслом. Анализировать прозаические термины</p>
	<p>Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэрзэрыздэпсэунхуейм и уаззыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).</p> <p>Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)</p>	1	<p>Определять основные этапы просветителей писателей. Выявлять историческим процессом. Составлять план литературного процесса, сводя к основным этапам. Формулировать вопросы к тексту.</p>

			Составлять план (тезисов) с общественно-политической темой. Определять тему, сюжет, художественный мир героев, роль автора. Выразительно читать вслух с правильной интонацией, удачным построением текста и его смыслом. Анализировать прозаические термины
	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). <i>Теория литературы: литература и реализм</i>	2	Определять основные этапы просветителей писателей. В историческом процессе. О литературного процесса, св. Выразительно читать вслух с правильной интонацией, удачным построением текста и его смыслом. Формулировать вопросы к тексту. Составлять план (тезисы) с. Определять основные понятия классицизм, сентиментализм. Определять тему, сюжет, художественный мир героев, роль автора с использованием изученных терминов.
Тестирование	<i>Тестирование</i>	1	Работать с тестовыми заданиями. Составлять самостоятельно тесты. Решать тесты на бумажном носителе.
Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка)	1	Определять основные этапы просветителей писателей. Аргументировать свое отношение к теме. Выразительно читать вслух с соблюдением правильной интонации и синтаксическим построением.

			произведения (содержание политической и литературной работы). Работать в библиотеке с картами. Определять художественные ресурсы.
	<p>А.Г. Дымов.  Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцЫм и лЭужыгыуэ» («Разновидность лжи»), «ПцЫм и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и флагъэ» («Качество правды»)</p>	1	<p>Определять основные этапы просветительской деятельности писателей. Выявлять связи литературной деятельности Дымова с историческими событиями. Описывать основные законы поэтики. Анализировать отдельные периоды его творчества в политической и литературной деятельности. Выразительно читать вслух, соблюдая правильную интонацию, ударение, ритм, построением текста и его смысл. Формулировать вопросы к тексту (тезисов) статьи учебника. Средство проникновения во внутренний мир автора. Анализировать прозаические произведения изученных литературных текстов.</p>
Народные поэты-джегуако	<p>Жизнь и деятельность народных певцов.  ВыковШухиб.  Стихотворение «КІэтЫрэ» («Чатира»), (клик собаки).  Абазов Камбот.  Стихотворение «Дыгъужыщ» («Три волка»).  Мижаяев Саид.  Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэрмэбзэрабзэ» («Нана ласковая»).  Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэныжъ» («Старый Баксан»)</p>	1	<p>Выделять нравственную проблематику представлений о нравственности. Анализировать жанровые особенности. Определять языковые особенности. Осознавать и комментировать фольклорные образы. Анализировать фольклорные образы. Сопоставлять жанровые особенности. Выделять элементы этнокультуры.</p>
	<p>Агноков Лаша. Жизнь и творчество.  Стихотворения «Ди нысэфо» («Наша сладкая невестка»), «АгънокъуэрШэрэдждэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэджд» («Черек»), «АгънокъуэмлЭныгъэмхужиар» («Агноков о</p>	1	<p>Выделять нравственную проблематику и идею. Анализировать композиционные особенности выразительных средств. Определять языковые особенности. Выразительно читать вслух.</p>

	<p>смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиІар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщІалэцІыкІумжриІар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)</p>		<p>правильную интонацию, уд строением текста и его смы Участвовать в учебном диа</p>
Литература конца XIX начала XX века	<p>Б. М.Пачев. Стихотворения«Псальэпэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ</p>	2	<p>Определять основные этап Составлять план и конспек статьи.Участвовать в беседе аргументированную оценку текстуально изученные про и эстетического анализа. Выразительно читать произ наизусть, соблюдать прави синтаксическим строением Определять языковые особ</p>
	<p>А. А.Хавпачев. Стихотворения«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»),«ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубэтий» («Кубати Карданов»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.</p>	1	<p>Определять основные этап Участвовать в беседе и диа аргументированную оценку текстуально изученные про и эстетического анализа. Выразительно читать произ наизусть, соблюдать прави синтаксическим строением Определять языковые особ</p>
Развитие речи	<p><i>Сочинение</i></p>	2	<p>Письменно отвечать на про или отзыв на прочитанное Писать сочинение-рассужде произведения, подруковод собственные письменные т Собирать материал и обраб плана, таблицы, схемы, док творческой работы на само</p>

Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор	<p>А. А.Шогенцуков.  Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»),«Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»),«Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»),  «Псэемыблэжпщэ» («Самоотверженная девушка»),  «Пщэдджыжь» («Утро»),  «Щымахуэ» («Зима»),  «Гурыщэддыдж» («Горькое чувство»),  «Лыкгуэ» («Посланник»).  Поэма «Мадинэ» («Мадина»).  «КъамботрэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»)социальный роман в стихах.  <i>Теория литературы</i>: сочинение-рассуждение,эпистолярный жанр,  путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник,  журнал, очерк, мемуары), эссе</p>	7	<p>литературную или публицистическую</p> <p>Выявлять связи литературных произведений</p> <p>Описывать основные законы поэтики</p> <p>об отдельных периодах его творчества</p> <p>Выразительно читать вслух поэтические произведения</p> <p>правильную интонацию, ударения</p> <p>строением текста и его смысловую нагрузку</p> <p>Определять элементы стихотворения</p> <p>Указывать прототип.Выявлять особенности</p> <p>произведения и авторскую манеру</p> <p>произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью</p> <p>аргументированно их отстаивать</p> <p>участвовать в диалоге.Составлять диалог</p> <p>Определять тему, сюжет, художественный</p> <p>внутренний мир героев, роль автора</p> <p>Выразительно читать произведения вслух</p> <p>наизусть.</p> <p>Писать рецензию (или отзыв) на прочитанное</p> <p>просмотренный фильм, телепередачу</p> <p>Писать сочинение на литературную тему</p>
Развитие речи	<i>Сочинение-рассуждение</i>	2	<p>Письменно отвечать на вопросы по прочитанному</p> <p>или отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по прочитанному</p> <p>произведения, под руководством учителя</p> <p>собственные письменные творческие работы</p> <p>Собирать материал и обрабатывать его</p> <p>плана, таблицы, схемы, доклады</p> <p>творческой работы на самостоятельном уровне</p> <p>литературную или публицистическую</p>
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	Т. М.Керашев. Повесть«Шапсыгъпщэ» («Дочь шапсугов»).	2	<p>Выявлять связи сюжета и героев произведения</p> <p>Формулировать вопросы к произведению</p>

	<p><i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография</p>		<p>Указывать прототип.          Определять тему, идею, художественный мир героев.          Определять основные понятия классицизм, сентиментализм.          Анализировать прозаические термины.          Определять общее и особенное.          Работать со словарями, работать в парах, в группе.          Выразительно читать вслух, правильную интонацию, ударением, построением текста и его смыслом.          Писать рецензию (или отзыв) на просмотренный фильм, телепередачу.          Писать сочинение на литературную тему.</p>
	<p>А. К. Шомахов.          Роман Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок).  <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея</p>	3	<p>Формулировать вопросы к тексту.          Указывать прототип. Выявлять прототипы в произведениях и героях.          Свободно владеть монологической речью, аргументированно их отстаивать и средства проникновения к аудитории.          Анализировать прозаические термины. Работать с интерпретацией дополнительной информации.</p>
	<p>Х. И. Теунов.          Роман-диалогия «Псэм и ІэфЫркыуатмэ» («Подари красоту души»).          Повесть «Аслан».  <i>Теория литературы:</i> конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог</p>	3	<p>Формулировать вопросы к тексту.          Определять основные понятия классицизм, сентиментализм.          Указывать прототип. Выявлять прототипы в произведениях и героях.</p>

			Свободно владеть монологической речью, аргументированно их отстаивать. Задавать вопросы по содержанию. Выразительно читать вслух, соблюдая правильную интонацию, ударение, построением текста и его смысловую нагрузку. Определять тему, сюжет, художественный мир героев романа с использованием изученных терминов при анализе стихотворения.
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста») <i>Теория литературы:</i> драма, персонаж	2	Определять принадлежность произведения (драма). Указывать прототип произведения и авторскую позицию. Читать по ролям. Анализировать тему. Выразительно читать вслух, соблюдая правильную интонацию, синтаксическим строением предложения. Писать рецензию (или отзыв) на просмотренный фильм, телесериал. Писать сочинение на литературную тему.
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Подготовить сообщение по теме. Раскрывать тему сочинения.
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошоков. Повесть «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	2	Выявлять связь сюжета и темы. Определять тематику, проблематику, язык. Демонстрировать знание и понимание текста в ответе на вопросы к тексту. Определять основные понятия классицизма, сентиментализма. Выявлять роль героя в раскрытии темы. Оценку героя. Обосновывать позицию. Владеть монологической речью.



			отстаивать. Участвовать в дискуссии по содержанию и проблематике текста. Анализировать повесть с исторической точки зрения.
	<i>Проект</i>	1	Собирать материал и обрабатывать его для проекта. Готовить доклады по теме (по одному источнику). Участвовать в работе над проектом перед слушателями. Работать с картами и интернет-ресурсами
	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цЭр фЭсцынш» («Назову твоим именем»). <i>Теория литературы</i> : стиль автора и его мировоззрение	2	Определять тему, проблематику текста. Анализировать прозаический текст с точки зрения композиционных особенностей, литературный характер, литературный жанр, романтизм, реализм, критический реализм, идейного содержания произведения. Высказывать свое мнение о произведениях и их героях. Высказывать свои суждения о героях. Выразительно читать вслух текст, соблюдая правильную интонацию, ударения, паузы, построением текста и его смысловую нагрузку.
Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «Къаншобийрэ Гуацэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). <i>Теория литературы</i> : драма, монолог, диалог, ремарка	2	Выявлять роль героя в расклатывании произведения. Давать оценку героя. Обосновывать свое мнение. Владеть монологической речью. Участвовать в работе над проектом перед слушателями. Читать по ролям. Анализировать текст по теме. Участвовать в дискуссии по проблематике произведения. Анализировать литературных родов (эпос, роман, повесть, рассказ, идейного содержания произведения). Писать рецензию (или отзыв) на просмотренный фильм, телесериал.

			Писать сочинение на литературную тему.
Развитие речи	<i>Сочинение.</i>	2	Письменно отвечать на вопросы по прочитанному или отзыв на прочитанное произведение. Писать сочинение-рассуждение по прочитанному произведению, под руководством учителя. Собирать материал и обрабатывать его. Писать собственные письменные творческие работы на самоподготовку. Собирать материал и обрабатывать его. Писать планы, таблицы, схемы, доклады. Писать творческую работу на самоподготовку. Писать литературную или публицистическую статью.
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа /тестирование</i>	2	Рассказать о изученных произведениях. Прочитать понравившиеся произведения. Понять основные понятия. Выполнить годовую контрольную работу.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий

##### 5 класс

Игра-путешествие «Малые жанры фольклора». Характеристика малых жанров фольклора. Сопоставление фольклорной сказки и ее интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Анализ и сравнение аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. Поиск нравоучительный и философский характер пословиц, поговорок. Определение с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации. Развитие дикции на материале скороговорок.

Конкурс чтецов «Язык – душа народа». Передача интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове. Развитие речи через выразительное исполнение стихотворений. Артикулирование звуками, позволяющее услышать каждое слово в его полном и завершённом звучании. Развитие поэтического слуха. Восприятие художественной формы, мелодики и ритма родного языка.

Исследовательский проект «Моя родословная». Выполнение проектных работ. Использование исследовательских навыков. Проведение социологических опросов, записывание воспоминаний родственников. Изучение семейного архива, родословной семьи и построение генеалогического древа.

Диспут «Адыги на земле моей живут». Изучение историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа. Толерантное отношение к духовным ценностям своего и других народов. Выражение своей точки зрения и ее аргументация.

##### 6 класс

Выполнение проекта по краеведению «Моя родная Кабардино-Балкария». Создание и произнесение вслух собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды. Нахождение и сбор (стихотворения, рассказы, легенды о реках Кабардино-Балкарии). Различение положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Конкурс стенгазет «Поэты и писатели о культуре» (на материале произведений писателей и поэтов о культуре). Выражение собственной значимости и причастности к решению классных, школьных задач. Создание собственных текстов для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации. Выявление особенностей профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

Проектно-исследовательская работа «Мой аул» (на материале произведений писателей и поэтов о Родине). Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Подбор дополнительных материалов о биографии и творчестве писателя. Составление текстов о своей «малой» Родине, ее людях, о ближайшем окружении.

Урок-аукцион «Любимая книга». Работа с разными источниками информации и овладение основными способами ее обработки. Нахождение нужной книги в библиотеке. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Определение своей роли в общей работе и оценивание своих результатов.

## **7 класс**

Экскурсия в музей-мастерскую мастера старинных инструментов Зубера Иуаз «В гости к мастеру». Восприятие экспозиции музея как атрибута культуры и быта адыгов. Знакомство с новыми фактами истории, с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей

и любви к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературная викторина «О войне мы узнали из книг» (на материале произведений писателей и поэтов о войне). Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотических чувств к погибшим в годы Великой Отечественной войны, к ветеранам, людям старшего поколения. Анализ и сравнение нравственной стороны героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения.

Круглый стол «Танцы выражают душу народа» (на материале произведений поэтов и писателей о танцах). Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Нахождение в народных танцах адыгов того, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции: танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Выполнение проектной работы «Пусть книги друзьями заходят в наш дом». Осуществление действий, необходимые для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Использование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях, определение художественной функции фольклорных мотивов.

## **8 класс**

Игра-путешествие «Герои национального эпоса “Нарты”». Сравнение произведения героического эпоса с литературными произведениями. Формирование положительного отношения к родному языку и культуре.

Установление связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Экскурсия в музей Али Шогенцукова. Репортаж с музея «В гостях у Али Шогенцукова». Связывание литературных произведений со временем их написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения на лингвистическую тему. Проведение учебного исследования. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Встреча с актером театра и кино «Актер о жизни». Участие в театральных постановках, развитие сценической речи. Проявление доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им. Выражение своей мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Выполнение проектной работы «Адыгская кухня». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Почитание традиции застольного этикета адыгов. Работа с дополнительной литературой. Выполнение проектной работы по определенным темам. Использование различных литературных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов.

## 9 класс

Музыкально-литературный вечер «Музыка слов». Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, общих музыкальных способностей (музыкальная память, слух), творческого воображения. Овладение основами музыкальной грамотности, ключевыми понятиями музыкального искусства.

Читательская конференция на тему «Открывая родную литературу» по роману Керашева Т. М. «Одинокий всадник». Анализ и обобщение в устной и письменной форме своего читательского опыта, участие в дискуссии. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Создание творческих работ на основе проведенного текстологического анализа и итогов дискуссии (сочинение, презентация, статья, очерк, рецензия и т. д.). Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров. Выделение и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения. Характеристика героев, сопоставление героев из одного или нескольких произведений.

Экскурсия в краеведческий (литературный) музей «Ради жизни на Земле...». Формирование представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов. Целенаправленный поиск и использование информационных ресурсов, необходимых для решения учебных и практических задач. Понимание литературных художественных произведений, в которых отражены разные этнокультурные традиции.

Выполнение проектной работы «Культура и быт адыгов». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Воспитание интереса и уважения к культурному многообразию Кабардино-Балкарии, к истории народов России.

**Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение****Методическиепособия**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
7. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Япэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
8. Адыгэлитературэм и тхыдэ. ЕтІуанэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского



научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутон А. М.) – Налычик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.

9. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Ещанэтхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутон А. М.) – Налычик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

10. Абазэ А. Ч. КъэбэрдейтхакIуэхэр. Я гьащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.

11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдейдраматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.

12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Налычик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.

13. АбытIэ В. Къ. АдыгэтхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуэхэр. – Черкесск: Къэрэшей-ШэрджэскъэралтхыльтедзапIэ, 2008. – 268 н.

14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Налычик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

16. БакIууХь. И. Адыгэлитературэ: гушыIэмрэауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

17. Бакъ 3. Хь., ТымыжьХь. Т. ХамэщIщыпсэуадыгэхэмкбахэкIатхакIуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

18. БещтокъуэХь. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. – Налшык:

Эльбрус, 2009. – 231 н.

19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гьут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦРАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казијева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казијева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КІурашын Б. ФІэхъусапций: Лигературэ, культура, ІуэрыІуатэ / КІурашынБетІал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.
32. КІурашын Б. М.Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.
33. КІурашын Б. М.Лъэпкыгъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.
34. Къэбэрдейлитературэм и тхыдэмтеухуаочеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.
35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.
36. Къэбэрдейусэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: ХХ лІэщІыгъуэ: ХХ век / [редкол.: Гъут І. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэмщыІаРеволюцэм и цІэрРеволюцэм и цІэрзезыхъэРесп. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.
37. КъэжэрХъ. Хъ. Уэрэд щІаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.
38. КъэрмокъуэХъ. Гъу.Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.
39. Налоев З. М.ДжэгуакІуэхэмрэусакІуэмрэ.  
Адыгэбзэмрэлитературэмрэезыгъэджхэм я дэІэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.
40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.
41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.
42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.
43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.
44. Нагаева Т. Б. ПисателиКабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост.

Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

46. Пщыбий И. Хъ.ПсыпэлъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

47. Пщыгъуэтыж А. З.АдыгэусэгъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.

48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.

49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

50. Сокъур М. Хъ.Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.

51. ТеунэХъ. И.КъэбэрдейлитературэмрэкъэбэрдейтхакIуэхэмрэ. (ХачимТеунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.

52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.

54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.

55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.

57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских

исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.

59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М.Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

61. Тхьэгъэзит Ю. М. ЗыкъуэпскIэзэпхэц: Статъяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.

62. ПымыжьХь. Т. Хэхэсадыгэлитературэ: Къызэрежъам, и зыужьыкIэмехьэлIагуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.

63. ПымыжьХь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэльэпкъ роман: и тхьдэгъуэгуанэмрэхудожественнэнэцэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.

64. ПымыжьХь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхьдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.

67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

70. Р.Х.Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.
71. ХьэкIуащэ А. Хь.ЯпэадыгэтхакIуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
72. ХьэкIуащэ А. Хь.АдыгэусэгъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
73. ХьэкIуащэ А. Хь.ЩоджэнцIыкIу Алий, ИгъащIэмрэлэжьыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
74. ХьэкIуащэ А. Хь.ГурыщIэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.
75. ХьэкIуащэ А. Хь.Адыгэпросветительствэр 19–20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.
76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.
77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.
78. Шэвлокъуэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

### **Словари**

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.
80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.
82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец.

учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

84. Емузова А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ терминпсалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардино-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 105 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэпсалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитови др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = KabardinoCircassian Russian-English Turkish picturedictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

### **Информационные ресурсы**

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн+приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).

96. Портал «Российское образование» // URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения: 30.06.2022).

97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cherkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).

99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).







**Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и  
заучивания наизусть**

**5 класс**

**Для внеклассного чтения**

Из адыгского устного народного творчества:

Сказание «Лашын» («Лашин»), сказка «Мыщэ и къуэ Батыр» («Батыр сын медведя»), сказка «Къарэлякъуищ» («Трехногий вороной»), сказка «ТхьэкIумэкIыхъанэр, Бажэр, Дыгъужьыр» («Зайчиха, Лиса и Волк»).

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами...», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Бажов П. П. Рассказ «Серебряная миска».

Бицуев А. М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л. М. Стихотворения «Горный орел», «Сад свободы», «Жажду воды».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах...», «Ошхамахо».

Елгъэр К. М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А. П. Стихотворения «Если, мама, вспомнишь обо мне...», «Начало пути», «Даже если на твоей родине растет только одно дерево...»;

Поэма «Лисья гармошка».

Мисроков С. М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А. Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З. М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б. М. Стихотворения «Ветер несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира – дело науки».

Теунов Х. И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А. М. Рассказы «Мне нравится», «Осел и Волк».

Хахов С. Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х. Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А. Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А. А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А. О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одиноковое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А. К. Стихотворения «Сажаем мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б. К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

#### **Для заучивания наизусть**

Сказка «Приемный сын Иныжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А. П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Куашев Б. И. Стихотворение «Мой спутник».

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Времена года» (одно стихотворение на выбор).

Бештоков Х. К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Милосердие».

#### **6 класс**

#### **Для внеклассного чтения**

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Нарт БэдынокъуэрэИныжьымрэ» (Бадыноко и Иныж), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М. Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А. М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б. Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л. И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А. Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б. Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П. Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б. Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З. М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А. И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С. Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х. Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н. Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

#### **Для заучивания наизусть**

Шогенцуков А.А. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х. М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Кешоков А. П. Стихотворение «В начале пути».

Абитов Х. Я. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо».

Губжоков Л. М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А. К. Стихотворение «Шагди».

#### **7 класс**

### Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания «Глепш и Дерево-богиня», «Глепш и Орсериж», «История наименования «Кабарда», «Песня Темруко», «Дамалей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х. М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б. Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А. М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А. П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М. Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б. И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б. М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц. М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х. Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Налоев З. М. Новелла «Дерево Хурсана» («Дерево Паслен черный»).

Сонов А. К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

### Для заучивания наизусть

Эпос «Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б. М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А. П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З. М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.  
Мижеев М. И. Отрывок из рассказа «Пщэху» в 20 строк.  
Оразаев А. П. Одно стихотворение на выбор.  
Бицуев А. М. Стихотворение «Мой родной язык».  
Тхагазитов З. М. Стихотворение «Адыгская гармонь».  
Бемирзов М. Хь. Одно стихотворение на выбор.

## **8 класс**

### **Для внеклассного чтения**

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Сосруко и Тотреш», «Песня о Батарезе», «Песня древних нартов».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х. К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».  
Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».  
Кешоков А. П. Стихотворения «Слово на могиле МухабаАбитова», «Меткие стихи».  
Каширгов Х. Х. Роман «Крепкие корни».  
Кармоков М. М. Рассказ «Серебряная чаша».  
Мальбахов Э. Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».  
Мизов А. Л. Стихотворение «Там, вдали, течет Урух».  
Сонов А. К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».  
Тхагазитов З. М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».  
Хагур А. М. Драма «Черкесские дворяне».  
Хаупшев М. Т. Новелла «Танец Хаджет».  
Хахов С. Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»)  
Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».  
Шибзухов М. Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».  
Шогенцуков А. О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

### Для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

Народная песня «Лабэдэхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»)

(можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов»  
(начиная со слов «Аргуэруфочуэмакъкъэгуащ...»).

Куашев Б. И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л. М. Одно стихотворениена выбор.

Бештоков Х. К. Одно стихотворениена выбор.

Балкарова Ф. Г. Одно стихотворениена выбор.

Ацканов Р. Х. Одно стихотворениена выбор.

### 9 класс

#### Для внеклассного чтения

Абазов К. «Песня Анзорова».

Абуков Х. К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Агноков Л. Избранное.

Атажужин К. «Кабардинская азбука».

Ахматуков К. И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Дымов А. «Этика. Азбука. Доброе слово».

Гошоков Х. Х. Стихи и поэмы.

Казы-Герей С. Персидские предания.

Кардангушев З. «Кабарда и Альтуд».

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек», рассказ «Воспитанник Джина».

Керашев Т. М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л. М. Стихотворение «Стихотворения одного черкеса».

Ногмов Ш. Б. История адыгейского народа.

Пачев Б. М. Избранные произведения.

Сижажев К. Стихотворения «Тлостахан», «Плач Секрека».



Теунов Х. Роман «Род Шеджемоковых».

Хавпачев А. А. Избранные произведения.

Хан-Герей С. Рассказы «Князь Камбулат», «Аббат Бесленей» и др.

Шогенцуков А. А. Избранные произведения.

Шогенцуков А. О. Избранные произведения.

Шомахов А. К. Сборник стихотворений «Пусть мое слово дойдет до вас».

Шортанов А. Пьеса «Мурат».

Цагов Н. Рассказы «Два друга», «Кот и пес».

#### **Для заучивания наизусть**

Ногма Ш. Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б. М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А. А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А. А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т. М. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», 30 строк.

Гошочков Х. Х. Одно стихотворение на выбор.

Теунов Х. И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.