

Извлечение из ООП СОО  
утвержденной приказом  
от 30.08.2023г № 83

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Родная литература (кабардино-черкесская)»**  
**для обучающихся 11 классов**  
**МОУ СОШ №1 с.п.Исламей**  
**на 2023 – 2024 учебный год**  
**в соответствии с ФГОС СОО**

**2023г.**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (кабардино-черкесская)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897), а также на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8 апреля 2015г.)

### **УМК:**

**11 класс.** Тимижев Х.Т.,Балова Л. Ф.. «Адыгэ литературэ.» (хрестоматие)  
Нальчик, издательство «Эльбрус», 2013 г.,

На изучение учебного предмета Родная литература (кабардино-черкесская) в 11 классе, в соответствии с учебным планом МОУ СОШ №1 с.п.Исламей отводится 2 часа в неделю.

## **I. Планируемые результаты.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты освоения обучающимися предмета литературы в средней школе:**

#### **обучающийся научится**

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-

ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщению к духовно-нравственным ценностям кабардинской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;

#### **получит возможность научиться**

формулировать собственные отношения к произведениям литературы, их оценка; выражать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардинского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

пониманию адыгского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание программы.**

#### **Введение. Налоев З.М**

Адыгская литература не относится к имеющим многовековую историю литературам других народов, но, тем не менее, за последний век она получила большое развитие. Ее основой являются народный эпос, обучение и история народа, особое художественное мировосприятие. Писатели, прославившие Адыгскую литературу на весь мир, и их лучшие произведения. Широкое распространение достижений западной и восточной культуры и искусства в Адыгской литературе; связь Адыгской литературы с литературой других народов, проживающих в Российской Федерации. Писатели, прославившие Адыгскую литературу на весь мир, и их лучшие произведения. Значение переводов в становлении и развитии Адыгской литературы. Переведенные с русского на родной кабардинский язык художественные произведения, произведения адыгских писателей, вышедшие из печати на других языках (русском, английском, арабском, тюркском, болгарском, венгерском и др.).

Поднимаемые современной Адыгской литературой темы, разбираемые ею сложные проблемы (человек и война; народ и история; индивидуум и общество; ответственность человека за свою работу; человек и общество; человек и природа, и др.) Развитие литературы в соответствии с лучшими народными традициями «адыгэхабзэ» и вновь возникающими лучшими образцами традиций.

Изменения, произошедшие в драматургии, поэзии и прозе Адыгской литературы в 60 – 90 годы XX столетия. Художественные методы, определившие пути развития Адыгской литературы. Изыскания современных писателей: обычаи, сопровождающие

словесное искусство и вновь возникающие обычаи.

Литературное творчество и жизнь Налоева З.М.

Философская лирика Налоева З.М. Мысли, размышления и особое мировосприятие поэта, высказанные в стихотворениях «Щымахуэ», «Анэ», «Гьэгушхьитыр щызэхэкым», «Ильэхьауэмэзыжхьэкэм». Новизна рожденных Налоевым З.М. образов, музыкальность стихотворных строк. Надежда и мечты, вера и беспокойство, место, занимаемое ими в лирике поэта.

Новое, что внес Налоев З.М. в народное стихотворчество. Язык поэта и народное стихотворчество. Вышедшие из употребления, но вновь употребляемые поэтом слова и образованные самим поэтом отдельные новые слова.

О месте любви к родине и своему народу, о поднятии роли и значения человека в прозе Налоева З.М. Новеллы о народном творчестве. Как показаны в новеллах «Кьрузакьуэ», «МусэрэМусэ и дыдымрэ», «Хьэбалэ и пхьэгуашэ», «Исмел и Бригантинэ ныхьуэщытыр», «Тытыгу и дыгэ шыщыэр» образы людей, чье мастерство из обыкновенного творчества дошло до искусства (п.п., Хьэклашэ, Мусэ, Хьэбалэ, Блутэ, н.).

На какое построение рассказов писателя необходимо обратить внимание, как в них показаны возможности народного творчества. Значение прозы Налоева З.М. в развитии Адыгского художественного языка литературы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Увеличить количество малых жанров Прозы (рассказ, новелла, очерк), изученных учащимися.

**Кармоков М.М.**

Жизнь и литературное творчество

Как отражаются исторические судьбы народа в романе «Кьоджэмуигьэжейркьым».

Какими художественными приемами пользуется писатель для отражения настоящего и прошлого Адыгов, его восприятие исторического прошлого и примерах, необходимых для подражания.

Главные отличия построения произведения. Развитие образов простого человека и героев, чье имя осталось в народной истории и эпоса. Образ самого писателя, его манера письма и воспроизведения вестей.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Увеличение знаний, почерпнутых учащимися в прошлом учебном году об отличиях языка персонажа, придаваемых ему писателем.

**Тхагазитов З.М.**

Жизнь и литературное творчество.

Верность поэта лучшим традициям старших писателей. Раздумья и темы, поднимаемые поэтом в стихах «Гьатхэгубгьуэм», «Усаклуэм и мураднэхьыщхьэр», «Льгахьуэрэд», «Кьыжжэлэрхьуркьымсэ си фьэш», «Гьатхэмрэхьыджэбзымрэ», «Си адэм и фьешпыу», «Адыгэкьафэ», «Щхьэусыгьуэншэ гуфьлэгьуэ». Пафос в них, призывающий к высокой человечности.

Образ лирического героя Тхагазитова З.М., взаимосвязь поэта и поэзии, его жизнь и мировосприятие. Что считает автор главным счастьем Адыгского народа, как оно перекликается с главными ценностями мирового сообщества. Новые подходы, образы и словосочетания, найденные поэтом к отдельным темам, сопутствующим поэзии всю жизнь (п.п., (напр.) щыгуэпсым (природа), льагьуныгьэм (любовь), гьащыэм (жизнь), уахьтыншагьэм, (бессмертие) н. (др.)).

Новизна стихосложения и языка поэта.

**Мафедзов С.Х.**

Жизнь и литературное творчество.

Исторические романы Мафедзова С.Х. Воспроизведение писателем в романах «Гьыбзэхуэфашэт», «Мыщэльэбжбанэ» соотношение народов Северного Кавказа и Русского государства в первой половине XX столетия. Построение романов, развитие их сюжетов, приведенные в них достойные подражания примеры. Место в произведениях

примеров, приводимых в этнографии (адыгское поселение, жизнь семьи, главенствующие в ней обычаи и порядки, взаимоотношение родителей и детей). Как удалось писателю воссоздать в своих произведениях поведение, образ мыслей и поступков, мужество и героизм исторических персонажей. Ему также удалось вновь воссоздать образ произведения.

Возникающие изменения в жизни и быте Адыгов, применяемые ими новые подходы; отношение к ним самого писателя.

Язык Мафедзова С.Х., отражение в нем исторических документов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повторение знаний учащихся об историческом романе.

### **Кагермесов Б.Х.**

Жизнь и литературное творчество.

Новые вклады Кагермесова Б.Х. в родную поэзию по темам, различным стихотворениям, наиболее удавшиеся ему жанры. Обращенные к людям, народу, родине мысли и пожелания в стихах «Си Къэбэрдей» («Моя Кабарда»), «Си лъэужь»,

Стихи-баллады, «Къуршажэм и лэкIэ» «ЩымыIэжмэз». Вклад Кагермесова Б.Х. в адыгскую литературу по становлению в ней жанра баллады; построение его баллад, применяемые поэтом методы усилению темы и ее идеи. Правдивость в сердечности, оказание милосердия к другому, что любое живое существо достойна любви, крепкая связь человеческой жизни и любого явления окружающего мира – эти и подобные им красоты мира нашли свое отражение в стихах **Кагермесова Б.**

Проза Кагермесова Б.Х. «Лъагъуныгъэм кьарур». Правдивость мужа и перед каким испытанием оказалась его супруга. Сопоставление истинной человечности и бесчеловечности.

### **Кажаров П.Х.**

Жизнь и литературное творчество, вклад в становление журнала «Нур».

Ранее изученные стихи Кажарова П.Х. «ЩIалэгъуэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэм» «Гугъэ». В выбираемых Кажаровым для своих стихов темах и способах стихосложения, в его языке просматриваются бесподобное совершенство; наиболее часто употребляемые способы стихосложения. Красиво выстраивая голоса, будто играя словами, поэт завораживает читателя.

### **Элгаров К.М.**

Жизнь и литературное творчество.

Главной темой романа «Щыугъэ» («Ошибка») становится душевно раненный войной, потерявший сердцевину жизни человек и его жизнь. Образ человека с обостренной совестью, возложивший на себя вину, которую он себя обязал исправлять всю жизнь (МыващIэХъэжбатыр) ввел впервые в свою народную литературу писатель. Величие художественного значения, психологизмов и мыслей, приводимых писателем в романе. Строение произведения (тетрадь жизнеописания Хажбатыра, его сюжет и исторические события).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мировосприятие писателя, психологизмы в произведении.

### **Журтов Б.К.**

Жизнь и литературное творчество.

Творчество писателя, разделы литературы, над которыми он работал – проза, публицистика, драматургия. Распределения тематики рассказов (прочитанные ранее) по различным направлениям (шуточные рассказы, похожие на мелодраму, овеванные

фантастикой). Вклад писателя в лирическую повесть («Гъатхэпасэ» «Ажэкуэ» О чем рассказ «Мэрэмэжьей»); образ бабушки Кундуз, чьи дети погибли в войне показан писателем с высокой нравственностью, верностью и безмерной терпеливостью. Причины, приближающие этот образ к образу Родины-отчизны. Соседи и родственники бабушки показаны различно в рассказе – кто с повышенной понятливостью, а кто, кроме личных дел ничего другого не хочет слышать; рассказ отчетливо дает понять, что терять значение истинной человечности нельзя.

О чем повесть «Си сабиигъуэм и бжьэпэ» образ его главного героя. Оставшийся сиротой Хамид видит у жителей своего квартала сочувствие, теплоту, намыс. Превращение мальчика в мужа сопряжено с его упорством и сочувствием и понятливостью встречающих его на жизненном пути. Повествование построено с лирикой, без особых тягот для сердца. Образы героев повести неодинаковы, тем не менее они становятся равными по проявляемой ими человечности.

(образами соседа старика Елбахсита, Наны, Хажсуфа, журналиста Зулкарнея, учителей, учащихся-друзей Хамида писатель показывает нам отдельные части прошедшего времени). Значение пейзажа для украшения повести, для обозначения чаяний автора.

### **Хахов С.Х.**

Жизнь и литературное творчество.

Включенные в цикл «Си хьурягькIэ» ,короткие произведения (сатирические и юмористические рассказы) являются жизненными зарисовками, рожденные талантом самого писателя. На произведениях писателя печать времени, они наполнены глубоким психологизмом.

Язык и письмо писателя: с глубоким смыслом, с малым количеством слов построены предложения.

### **Утижев Б.К.**

Жизнь и литературное творчество.

Наиболее значимое в стихах Утижева Б.К.: совершенное владение родной речью; использование чистосердечного, замечательного повествования делают стихотворения Утижева Б.К новыми, разнообразными и понятными. Как приводится в стихотворении «Тхыдэ...» жизнь народа и любовь к отчизне. «Вагъуэбэжэщырпсысэдахэ...», «КъыхохуэгъащIэммахуэпхуэмыхьж...», эти стихи наполнены сопутствующими молодости романтикой и чистосердечием, и подобающими им красивыми образами. Сонеты Утижева Б.К.: как в одном стихотворении совместно показаны красивое иносказание и глубокомыслие. Темы, способы стихосложения и словесные образы, примененные в сонетах «Вагъуэбэжэщырналкьутнэхунэ...»

«ХьэдрыхэнапэлягъушыIэжкьым»

Драматургия Утижева Б.К. Явления, о которых рассказывает пьеса «Тыргъэтауэ» , ее связь с историей адыгского народа и перекликание с явлениями современности, встречаемыми нами. Образы главных персонажей пьесы: Тыргъэтауэ (Тиргатао), Джэгъэтей (Джагатеи), Щатир, Джатэгъазэ (Джатагаза), Адисэ; выполнение каждым из них определенной роли в пьесе. Отчетливо смотрится в пьесе красота языка поэта: слова, составленные как интересный образ (метафоры, эпитеты, иносказания, гиперболы и др.), в пьесе «Тыргъэтауэ» («Тиргатао») возможностями языка автор показал персонажей с глубокой философией, чистосердечием, корыстолюбивых и хитрых. Значение пьесы «Тыргъэтауэ» («Тиргатао») в развитии народной драматургии.

### **Мэзихов Б.Б.**

Жизнь и литературное творчество.

Мэзихов Б.Б. повестью «БжьыхьэрпщIащэпыщэщыжыгъуэщ» вводит в народную литературу образ человека, довольствующего тем «малым, что получает от жизни». На

персонажах писателя видится печать времени; взаимоотношения человека и государства, семьи и поселения. Художественные методы, используемые писателем для показа тяжелой работы по увековечиванию памяти погибших в Великой Отечественной войне, по укреплению связи между поколениями.

Способы приведения человека к обрыву ответвлений, соединяющих с прошлым: образы Кургоко и Алихана. Красота языка писателя, значительность его слов, отсутствие в них лишнего.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Дальнейшее развитие знаний, приобретенных по итогам прошедших учебных годов в отношении лирического героя, построения их образов.

**Дугужев К.Б.**

Жизнь и литературное творчество.

Преобладание прославления отечества, народа, человека-работника в таких стихах Дугужева К.Б., как «ЛъэЮ» «Адэжыщынальэм» «Лабэпхъэхуейхэр» «КлэльеIэутхыдэм», «Пщэдджыжьдыгъэ» и др., любовь поэта к ним проходит в его творчестве красивым поэтическим языком. Что делает незабываемым стихотворение «ЛъэЮ» его главная мысль. Рожденные поэтом образы, их удивительное построение (напр., когда лирический герой покидает бранный мир, он высказывает пожелание: «къяужэм и нэхульэмщыщтIэкIукIэягъэпскIыжыну» («омывание его частью сельского утра»), «пшэIэрамэмщыщджэбынхуащIыну» («изготовить ему саван из облака»), «Псыжь и уэрхэм зэ щIагъэдэIужыну» и др.. Какие способы применяет поэт в стихах «Адэжыщынальэм», «Лабэпхъэхуейхэр» «КлэльеIэутхыдэм» чтобы читатель почувствовал силу его любви к отечеству. Замечательные сравнения, применяемые поэтом для представления нашему взору Лабы, ставшей мериллом адыгского этикета. Подобные художественные методы широко использованы в стихотворении «Пщэдджыжьдыгъэ» Превращая солнце в знамение, поэт высказывает основную мысль. Богатство языка Дугужева К.Б., его новизна .

**Бештоков Х.К.**

Жизнь и литературное творчество.

Место Бештокова Х.К. в современной народной поэзии, изученные учащимися в прошедшем учебном году стихи поэта, свидетельствующие о высоте данного места. Тематика лирических стихов поэта, наиболее значительные из них. Как показан образ отечества адыгов в стихах «Къэбэрдей», «Уэуибзэрсэ си къэралыгъуэщ», входящих в цикл «Си лъахэм» Об отношении поэта к отечеству говорят придумываемые им замечательные слова, пронизанные глубокой мыслью, как рассказывается в них о перипетиях истории, о мировоззрении автора; такое стихотворение вызовет интерес любого читателя, заставит глубоко задуматься. Как показана в стихах сладость родной речи и ее значение для каждого, кто себя уважает. О необходимости почитания матери, о трепетном и бережном отношении к ней в стихотворении «Мамэ». О молодежной тематике в стихах «Си дахэкIей», «Изольтхэ сигу сынэмыкIуэну...», «Епэрхэр». О высокой цене чистосердечия, о том, что всегда рядом с ним, дополняя друг друга идут вместе человеколюбие и понятливость; о красоте и бесконечности милосердия в стихах поэта.

Лиро-эпика Бештокова Х.К. О чем повествует роман «Мывэльэхъэнэ», о приведенных в нем явлениях, о том, что последние перекликаются с встречаемыми в современности трудностями. Главный герой романа: о преградах, поставленных жизнью перед Ану, о бремене, падающей на плечи главного героя, чтобы он остался человеком. О том, как в романе представлено философское осмысление дела, о противопоставлении в романе мизантропии и филантропии. О меткости языка романа; об обязанностях, выполняемых пейзажами; о формах представления образов различных животных.

**Дабагов М.К.**



Жизнь и литературное творчество.

Главная мысль пьесы «Анэрнэмхуэдэш» («Мать подобна глазам»), о чем говорит ее название. Жизнь горожан и сельчан во многом взаимосвязана, они живут, дополняя друг друга. Трудности, встающие перед современной молодежью – построивших новую семью. Женские персонажи драмы: Сэчинат, Хужьэ, Зое.

Необходимые к восприятию примеры пьесы; имеющаяся в ней новизна, способы применения диалога и монолога.

### **Бицуев А.М.**

Жизнь и литературное творчество.

О том, как человечность, правдивость, любовь звучат в качестве главного мотива в стихах «ЩичашфочкIакхьур», «Нэф», «Сурэт», Кьосыруэс», «КIуэцIрыкIыбжэ». Они становятся примерами истинной лирики. Стихи Бицуева А.М. перекликаются со временем, они несут себе образовательную и воспитательную роль.

Стихи поэта созвучны адыгскому стихосложению, в них отражается благо- и многозвучие. Используя их наши народные композиторы создали много песен на слова лирики поэта (познакомить учащихся с некоторыми похожими стихами).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Способы, улучшающие звучание стихов (аллитерацэ, аблаут, ассонанс, диссонанс).

### **Бемурзов М.Х**

Жизнь и литературное творчество.

Об отзыве литературных критиков на стихи Бемурзова М.Х., таких, как «Адыгэбзэ», «Кьуршыбгьэхэрцохуарзэуэгум», «Анэм и псалъэ», «СрехьухьэфизиущысфIэкIуэдсыхьэтым», «Адыгэпшацэ», «Кьагьэушадакьэхэмпшэдджыжьыр» «Кьрумакь».

О лишениях человека, потерявшего родной язык, о кривобокости мира для него, о том, что для знающего родной язык становится «незатмевающимся весенним солнцем» в стихотворении «Адыгэбзэ». Применяемые поэтом способы для подчеркивания силы и возможностей языка.

Что замечательного в поэтическом языке Бемурзова М.Х., используемые в них художественные приемы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Далее развивать знания учащихся по разновидностям стихов (стих свободный, стих о свободе), полученных в прошедшем учебном году.

### **Ацканов Р.**

Жизнь и литературное творчество народного поэта КБР и КЧР.

Ацканов автор стихов «Лэскэн аузым». «А Iуащхьэр щыблэм илыгьуат»,» Мис аргуэру зы гьатхэ...» Сонеты: «Мылькум дихьэхахэр», «Насып гьуэгур...», «Дунейм сызэрльэIур».

### **Мукожев А.Х.**

Жизнь и литературное творчество.

Мукожев – признанный поэт. Поэзия А.Мукожева- это чувство, которое страстно стремится в неизвестную даль и делает ее близкой и узнаваемой.

«Дунейшхуэ, умыIэуэляуэ...», «ГьэщIэгьуэныщэкьэ...», «Егьэлеяуэ мы щIыльэм...».

## **Современная адыгская литература**

Исторические события свершившиеся в последнее десятилетие XX века и начала

XX века в государстве и мире и народная литература. В этот период адыгская литература, выбравшись из тяжелых испытаний, избрала новый путь развития (взяла на вооружение новое художественное построение, новые методы, взглянула по-новому на пройденный исторический путь, переосмыслила по-новому примеры из прошлого).

Значение выходящих в 90-е годы прошлого века литературно-художественных журналов в совершенствовании взглядов человечества на окружающий мир, место в нем человека.

Народная литература и публицистика.

Главной задачей народной прозы стали раскрытие «запретных тем», определение новых границ эстетики, поднятие значения силы слова. Великие историко-философские и художественные произведения адыгских писателей и поэтов о Русско-Кавказской войне и Мухаджирстве, грозных годах и Великой Отечественной войне, «застойных временах» государства, Чеченской войне, о сегодняшнем и завтрашнем дне адыгов (Кешоков А. «Родина», Журтов Б. «Вихрь», Мальбахов Е. «Ищи где не прятал», Керефов М. «Сафар», Елгаров К. «Пляска шайтана», Эльмесов А. «Орлы в горы возвращаются», Шамурзов А. «Праздник почти настал», Хахов С. «Сердце мое, остановись, дай догнать себя», Канкулов З. «Заблудившийся в городе» и др.).

Произведения наполненные высоким содержанием и им подобные (повесть-драма, повесть-воспоминание, повесть-дневник, повесть-биография, др.). Явления, возникающие среди населения, между людьми; короткие жанры на основе явлений жизни, их развитие.

Время и народная поэзия. Отказавшись от ставших законом в Советский период, рукотворных тем, воспевавшихся поэтами («Партия наш рулевой», «крепость стычки рабочего класса и крестьянства», «Победы социализма», «трудовые рекорды», «Советская Армия всех сильнее», др.) поэзия стала воспевать мысли, дела и думы человека, его сегодняшнюю жизнь, правдивое и бескорыстное изложение соотношения семьи родственников, рода (Налоев З. «Капля Уруха», Тхагазитов З. «Воспитатель», Бештоков Х. «Замечательный мир», Мукожева А. «Старый мир», Оразаев А. «Старый холм», «Ветка груши», др.).

Выполняемая детской литературой задача по внедрению в детские души значения сладости и красоты слова. Книги, вышедшие в последнее время направлены на приобретение подрастающим поколением духовного богатства, осознание им окружающего мира, понимание им бесценности жизни (Налоев З. «Детская культура», Щоджэн Л. «Моца и Боца», Шибзухов М. «Жизнь», др.).

Перекликающиеся с современностью новые работы, вновь вошедшие в народную драматургию: о чем они повествуют и какие главные явления они разбирают. Драматурги, не давшие затмить мелкими и ничтожными явлениями высокую, обязанную быть главенствующей художественную мысль (Утижев Б., Журтов Б., Дабагов М., Абидоков М., Пхашев М., Канукова З., др.).

Литературная наука и критика. Развитие народной литературы, жанры, использование художественных приемов, соотношение устного творчества и литературы, научные работы, сближающие адыгские литературы, выполняемые ими задачи по их совершенствованию. Лучшие работы современных литературоведов и критиков (Налоев З., Хакуащев А., Хапсироков Х., Бакуев Х., Кажаров Х., Тхагазитов Ю., Тимижев Х., Абазов А., др.).

Главные задачи, встающие перед народной литературой в теперешнее время. Ответственность работников литературы и культуры по развитию Отечества, углублению будущности адыгов, развитию и совершенствованию понятливости соотечественников, совершенствованию согласия и понятливости в отечестве, семье.

### **Произведения адыгов, живущих на чужбине.**

О высокой задаче по внедрению в литературу адыгов, живущих на исторической Родине произведений созданных на чужом языке адыгами, живущими на чужбине, работающие над ними научные работники.

**Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол.час</b>	<b>Контр.работы.</b>
1	Ведение	1	
2	Адыгская литература в 60-90 годы.	54	6
3	Современная адыгская литература.	2	
4	Произведения адыгов, живущих на чужбине.	7	
5	Повторение	2	
	Всего		6