

**Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. п. Исламей»**

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол от 05.06.2023г. №7



Утверждаю
Директор Каздохов М.Л.
Приказ от 06.06.2023г. №34

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: от 14 до 17 лет

Срок реализации программы: 1уч/год, 72 ч.

Форма обучения: очная

Автор - составитель:

Хаиркова Аминат Адильгериевна, педагог дополнительного образования

с.п.Исламей, 2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся, эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Уровень программы - базовый.

Вид программы – модифицированная, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Георгия Александровича.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование»;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;

- Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

- Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДПО «ЦНППМПР» Минпросвещения КБР «РМЦ», 2022 г.;

- Основная образовательная программа СОО МОУ СОШ №1 с.п.Исламей.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся;
- реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Помимо этого, актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (обучающихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох; обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением в объединении "Гармония" приносят учащимся не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Новизна программы состоит в том, что в ней заложены новые подходы к образованию детей, направленные не только на усвоение стандарта, базовых знаний, но и на развитие познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности программы:

- минимум содержания обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- образовательная программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Адресат программы.

Программа адресована детям 14-17 лет (8-11 кл.), старший школьный хор.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. В старшем хоре каждый из них должен обладать развитым музыкальным слухом, отличным чувством ритма, здоровым голосовым аппаратом с достаточным диапазоном. В старшем хоре продолжается работа по развитию музыкальной грамотности в широком смысле слова, музыкального вкуса.

Срок реализации программы, ее объем – 1 год, 36 недель, 72 ч. Занятия по программе начинаются с 1 сентября и завершаются 31 мая текущего учебного года.

Режим занятий для одной группы: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий- 40 минут, перерыв – 10 минут

Наполняемость группы – 12-15 обучающихся.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах с количеством учащихся от 12 до 15 обучающихся. Такое количество детей в группе является оптимальным, позволяя осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения. При реализации программы организовываются конкурсы, концерты, творческие выступления. Группы формируются из учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Содержательная линия занятий остаётся неизменной, но освоение программы за год осуществляется с большей степенью глубины и самостоятельности за счёт усложнения репертуара.

Цели и задачи программы

Цель: сформировать у учащихся исполнительские вокальные навыки и устойчивый интерес к хоровому пению.

Задачи:

Личностные:

- сформировать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- способствовать формированию высоких нравственных качеств (отношение к людям, природе).

Предметные:

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать основы музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края;
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развить умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- развить навыки использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные:

- развить навыки участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- развить способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ диагностики
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие (2ч)					
1.1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1		Краткий опрос по Т.Б., по теме
1.2.	Знакомство с вокальными данными учащихся	1		1	Прослушивание
Раздел II. Певческая установка (14ч)					
2.1.	Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.	2		2	Ритмический диктант
2.2.	Дыхательные упражнения.	2		2	Прослушивание
2.3.	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	2		2	Слуховой анализ
2.4.	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato).	2		2	Слуховой анализ
2.5.	Пение на опоре.	2		2	Слуховой анализ
2.6.	Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз	2	1	1	Ритмический диктант
2.7.	Пение произведения целиком на «цепном дыхании».	2		2	Прослушивание
Раздел III. Закрепление навыков звуковедения (28ч)					
3.1.	Закрепление навыков звуковедения	2		2	Прослушивание
3.2.	Контроль и освобождение певческого аппарата	2	1	1	Слуховой анализ
3.3.	Высокая вокальная позиция.	2	1	1	Слуховой анализ
3.4.	Совершенствование навыка пения а cappella.	2		2	Слуховой анализ
3.5.	Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.	2		2	Прослушивание
3.6.	Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	2		2	Прослушивание
3.7.	Аансамбль и строй.	2		2	Слуховой анализ

3.8.	Многоголосие.	2		2	Прослушивание
3.9.	Развитие навыка интервального, аккордового мышления	2		2	Слуховой анализ
3.10.	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	2		2	Слуховой анализ
3.11.	Музыкальная форма.	2	1	1	Краткий опрос, тестирование
3.12.	Знакомство с произведениями крупной формы.	2		2	Прослушивание
3.13.	Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).	2	1	1	Прослушивание
3.14.	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.	2	1	1	Слуховой анализ
Раздел IV. Развитие исполнительских навыков (24ч)					
4.1.	Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.	2		2	Краткий опрос, тестирование
4.2.	Динамика и агогика	2	1	1	Прослушивание
4.3.	Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);	2		2	Слуховой анализ
4.4.	Анализ интонационных трудностей произведения	2		2	Слуховой анализ
4.5.	Ритмические трудности	2		2	Ритмический диктант
4.6.	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием	2		2	Прослушивание
4.7.	Навыки работы над произведением в целом.	2		2	Прослушивание
4.8.	Приемы запева солиста (или группы солистов) с хором	2			Слуховой анализ
4.9.	Пение а cappella.	2		2	Прослушивание
4.10.	Сольфеджирование музыкального текста	2		2	Слуховой анализ
4.11.	Работа над художественным образом.	2		2	Слуховой анализ
4.12.	Беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.	2			Краткий опрос, разгадывание кроссвордов
4.13.	Использование элементов театрализации.	2		2	Наблюдение
Раздел V. Концертно - исполнительская деятельность (4ч)					
5.1.	Выступление хора на концертах школьного и районного уровня.	2		2	Выступление
5.2.	Выступление для родителей (отчетный концерт)	2		2	Концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана

Содержание программы (старший хор):

Раздел I. Вводное занятие - 2ч

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Введение – 1ч

Теория: Вводный инструктаж. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Тема 1.2. Знакомство с вокальными данными учащихся – 1ч

Практика: Знакомство с вокальными данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, в индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора. (1ч)

Раздел II. Певческая установка. (14ч)

Тема 2.1. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре – 2ч.

Практика: Закрепление навыков по певческой установке.

Тема 2.2. Дыхательные упражнения – 2ч.

Практика: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Тема 2.3. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Практика: Упражнения над задержкой дыхания перед началом пения.

Тема 2.4. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato) – 2ч.

Практика: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Тема 2.5. Пение на опоре – 2ч.

Практика: Пение на опоре – как один из этапов постановки певческого голоса.

Тема 2.6. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз – 2ч.

Теория – 1ч: Навыки «цепного дыхания» на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Практика – 1ч: Укрепление навыков певческой установки. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Тема 2.7. Пение произведения целиком на «цепном дыхании» - 2ч.

Практика: Пение с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Раздел III. Закрепление навыков звуковедения. (28ч)

Тема 3.1. Закрепление навыков звуковедения – 2ч.

Практика: Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах

Тема 3.2. Контроль и освобождение певческого аппарата.

Теория: Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения.

Практика: Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Тема 3.3. Высокая вокальная позиция.

Теория – 1ч: Вокальная позиция — это точка во рту, в которую стремится звуковой поток. Упражнения по формированию передней высокой вокальной позиции. Чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественней будет тембр голоса.

Практика – 1ч: Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Тема 3.4. Совершенствование навыка пения а cappella – 2ч.

Практика: Пение а`капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Тема 3.5. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.

Практика: Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Тема 3.6. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Практика: Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Тема 3.7. Ансамбль и строй – 2ч.

Практика: Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Тема 3.8. Многоголосие – 2ч.

Практика: Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 3.9. Развитие навыка интервального, аккордового мышления – 2ч.

Практика: Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Тема 3.10. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Практика: Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Унисон- основа хорового пения.

Тема 3.11. Музыкальная форма – 2ч.

Теория – 1ч: Определиться, что же такое есть форма в музыке? Форма – это то, что имеет отношение к конструкции произведения, к принципам его строения, к последовательности проведения в нём музыкального материала. Знакомство с музыкальными формами.

Практика – 1ч: Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Тема 3.12. Знакомство с произведениями крупной формы – 2ч.

Практика: Трудно представить музыкальное произведение не делилось бы на части. Самое простое средство придать потоку музыкальных звуков определенную форму – это повторение. Например, слушая песню, даже не различая слова, мы ясно слышим границы между куплетами, чередующиеся припевами. Если в музыке мы слышали бы бесконечное повторение одной и той же темы, произведение бы утомляло, так же сложно воспринимать музыку, в которой появляются все новые и новые мелодические линии без какой либо системы.

Поэтому в музыкальных построениях обычно чередуются уже знакомые музыкальные мысли с новыми. На этом принципе основано построение музыкальных произведений крупной формы: рондо, сонатины, сонаты, вариации.

Тема 3.13. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.) – 2ч.

Теория – 1ч: Знакомство с музыкальными формами.

Практика – 1ч: Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.

Тема 3.14. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.

Теория – 1ч: Продолжение изучения профессиональной терминологии.

Практика – 1ч. Разучивание произведений разных жанров.

Раздел IV. Развитие исполнительских навыков (24ч)

Тема 4.1. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам – 2ч.

Практика: Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Тема 4.2. Динамика и агогика – 2ч

Теория – 1ч: Взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

Практика – 1ч: Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе.

Тема 4.3. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый) – 2ч.

Практика: Замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Тема 4.4. Анализ интонационных трудностей произведения – 2ч.

Практика: Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Тема 4.5. Ритмические трудности – 2ч.

Практика: Для преодоления ритмических трудностей необходима глубокая опора на метр, выработка ощущения сильной и слабой доли, ощущение внутреннего деления долей, их пульсации. Научить при разучивании произведения дробить более крупные длительности на мелкие, точно высчитывать их.

Тема 4.6. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием – 2ч.

Практика: Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Тема 4.7. Навыки работы над произведением в целом – 2ч.

Практика: Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники, подробный разбор, поиск средств раскрытия художественного образа. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 4.8. Приемы запева солиста (или группы солистов) с хором – 2ч.

Практика: Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Тема 4.9. Пение a capella – 2ч.

Практика: Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Тема 4.10. Сольфеджирование музыкального текста – 2ч.

Практика: Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

Тема 4.11. Работа над художественным образом – 2ч.

Практика: Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

Тема 4.12. Беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох – 2ч.

Практика: Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Знакомство с современными выдающимися композиторами, вокальными исполнителями и инструментальными коллективами. Всемирными центрами музыкальной культуры и музыкального образования. Определить жанр, дать характеристику, разбор произведения, изучение нотного текста.

Тема 4.13. Использование элементов театрализации – 2ч.

Практика: Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Раздел V. Концертно - исполнительская деятельность. (4ч)

Тема 5.1. Выступление хора на концертах школьного и районного уровня 2ч.

Практика: Выступления на школьных мероприятиях, концертах, различных конкурсах.

Тема 5.2. Выступление для родителей (отчетный концерт) – 2ч.

Практика: Освоение исполнительского мастерства. Итоговая работа хора за определённый период работы. Демонстрация приобретенных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

у учащихся:

- будет сформировано эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- будут сформированы высокие нравственные качества (отношение к людям, природе).

Предметные:

у учащихся:

- будут сформированы первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- будут сформированы основы музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края;
- будет развит художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- будет развито умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- будут развиты навыки использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные:

учащиеся/ у учащихся:

- получают навыки участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- будут развиты способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеются: помещение, удовлетворяющее требованиям к образовательному процессу дополнительного образования (кабинет с хорошей акустикой), инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура

В рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" школа обеспечена следующим оборудованием:

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
- Актный зал

Кадровое обеспечение: преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий: музыкальное образование; компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Методическое и дидактическое обеспечение

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические материалы

Теоретические знания проверяются в форме беседы, тестирования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: тестирование, разгадывание кроссвордов, мелодический диктант, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Формы аттестации

Аттестация: вводная, промежуточная, итоговая.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года в форме прослушивания. Цель вводного контроля: определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Промежуточный контроль проходит в виде диагностических работ, творческих презентаций. Цель проведения: проверка полученных в конце полугодия знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчетного концерта.

Способы проверки:

- Зачет (концерт), контрольное занятие (сдача партий) в течение учебного года;
- Концертные выступления для родителей в течение и в конце года.

Оценочные материалы: опросник, тест, диктант.

Критерии оценки результатов:

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства особенностей вокального исполнительства;

- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения.

Результатом освоения учебного предмета является:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения.

Высокий уровень <i>от 80% до 100%</i>	Знания, навыки и умения развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляются стабильно на разном уровне сложности освоения программы
Средний уровень <i>от 60% до 80%</i>	Знания, навыки и умения выражены нечетко, владение ими проявляются эпизодически

Низкий уровень <i>от 40% до 60%</i>	Знаниями, навыками и умениями не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.
---	--

Список литературы для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - СПб, 2015.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2007.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Электронные пособия:

1. Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого».
2. «Уроки музыки.1-8классы» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
3. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
4. DVD-фильмы: «История и культура государства Российского. Великий Шаляпин.
5. CD:
 - Большая энциклопедия джаза.
 - Блюз. «Весна, Времена года»
 - Классика. Эдит Пиаф.
 - Русские романсы.
 - Русские композиторы. Классика для детей.
 - Музыка Барокко.
 - Ф.Шопен. Самые знаменитые произведения.
 - П.Чайковский. Самые знаменитые произведения.

Интернет- ресурсы:

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - www.festival.1september.ru
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
- 5.Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.