

**Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации
Баксанского муниципального района» КБР**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с. п. Исламей»**

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол от 05.06.2023г. №7



Утверждаю
Директор:  /Каздохов М.Л./
Приказ от 06.06.2023г. № 34

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: от 7 до 10 лет

Срок реализации программы: 1уч/год, 72 ч.

Форма обучения: очная

Автор - составитель:

Хацукова Аминат Адильгериевна, педагог дополнительного образования

с.п.Исламей, 2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся, эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Уровень программы - базовый.

Вид программы – модифицированная, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Георгия Александровича.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование»;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;

- Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

- Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;

- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонализированного дополнительного образования детей в КБР»;

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДПО «ЦНППМПР» Минпросвещения КБР «РМЦ», 2022 г.;

- Основная образовательная программа НОО МОУ СОШ №1 с.п.Исламей.

Актуальность программы «Гармония» заключается в том, она способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся;
- реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Помимо этого, актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (обучающихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох; обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда хор принимает участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе.

Новизна программы состоит в том, что в ней заложены новые подходы к образованию детей, направленные не только на усвоение стандарта, базовых знаний, но и на развитие познавательных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие индивидуальных способностей обучающегося;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что:

- минимум содержания обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- образовательная программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей обучающегося;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;
- расширение общего музыкального кругозора.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-10 лет (2,3,4 кл.), младший школьный хор.

Критериями правильного пения младших школьников по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», звонкость, полетность. Подбор вокально-хорового репертуара в начальных классах осуществляется с учетом следующих положений:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
- небольшие объемы;
- адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;
- образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
- воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

В младшем школьном возрасте формируется стадия образования эстетических моделей, с которой, собственно, начинается становление музыкального восприятия как сложной интеллектуальной функции. При целенаправленных занятиях наблюдается значительный качественный скачок в развитии музыкального восприятия.

В этом процессе главным является совершенствование музыкального слуха и тренировка голосовых связок. Эффективен опыт моделирования музыкальных явлений, в основе методики должна лежать ориентация на целостность музыкального восприятия с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности. Особое свойство этого возраста связано с синкретичностью (слитность, неразделенность) художественного восприятия. Это надо непосредственно использовать при подборе методов и приемов для развития музыкального восприятия.

Срок реализации программы, ее объем – 1 год, 36 недель, 72 ч. Занятия по программе начинаются с 1 сентября и завершаются 31 мая текущего учебного года.

Режим занятий для одной группы: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий- 40 минут, перерыв – 10 минут.

Наполняемость группы – 12-15 обучающихся.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах с количеством учащихся от 12 до 15 обучающихся. Такое количество детей в группе является оптимальным, позволяя осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения. При реализации программы организовываются конкурсы, концерты, творческие выступления. Группы формируются из учащихся младшего возраста, состав группы постоянный. Содержательная линия занятий остаётся неизменной, но освоение программы за год осуществляется с большей степенью глубины и самостоятельности за счёт усложнения репертуара.

Цели и задачи программы

Цель: сформировать у учащихся высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать высокие нравственные качества (отношение к людям, природе);
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- сформировать навыки певческой установки;
- развить разносторонне вокально – хоровой слух;
- способствовать накоплению музыкально – звуковых представлений;
- сформировать хоровые навыки (пение без сопровождения, многоголосное пение).

Метапредметные:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- обеспечить развитие мышления певца;
- развить способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ диагностики
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное занятие (2ч)					
1.1.	Инструктаж по ТБ. Введение.	1	1		Краткий опрос по Т.Б., по теме
1.2.	Знакомство с вокальными данными учащихся	1		1	Прослушивание
Раздел II. Певческая установка (10ч)					
2.1.	Вокально-хоровая работа	2	1	1	Ритмический диктант
2.2.	Работа над дыханием.	2		2	Прослушивание
2.3.	Работа над звуком.	2		2	Слуховой анализ
2.4.	Артикуляция.	2		2	Слуховой анализ
2.5.	Работа над дикцией.	2		2	Слуховой анализ
Раздел III. Распевание (14ч)					
3.1.	Вокально-интонационные упражнения.	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Артикуляционная гимнастика	2		2	Слуховой анализ
3.3.	Упражнения на развитие дыхания.	2		2	Слуховой анализ
3.4.	Интонационно-фонетические упражнения.	2		2	Ритмический диктант
3.5.	Атака звука	2		2	Прослушивание
3.6.	Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.	2		2	Прослушивание
3.7.	Вокально-интонационные упражнения.	2		2	Слуховой анализ

Раздел IV. Развитие музыкального слуха и ритма (12ч)					
4.1.	Ансамбль.	2		2	Слуховой анализ
4.2.	Строй.	2		2	Прослушивание
4.3.	Стили хоровых произведений.	2		2	Прослушивание
4.4.	Разучивание хорового репертуара.	2		2	Слуховой анализ
4.5.	Работа с нотным текстом.	2		2	Мелодический диктант
4.6.	Освоение дирижерского жеста	2		2	Демонстрация
Раздел V. Первичные навыки изучения хоровых произведений (16ч)					
5.1.	Унисон.	2		2	Прослушивание
5.2.	Освоение навыков пения двухголосия	2		2	Сдача партий
5.3.	Чистое интонирование.	2		2	Прослушивание
5.4.	Цепное дыхание.	2		2	Прослушивание
5.5.	Чувство ансамбля.	2		2	Прослушивание
5.6.	Отработка первичных навыков пения двухголосия	2		2	Прослушивание
5.7.	Динамические оттенки	2		2	Прослушивание
5.8.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2		2	Прослушивание
Раздел VI. Развитие вокально-исполнительских навыков (14ч)					
6.1.	Анализ словесного текста и его содержания.	2		2	Краткий опрос, тестирование
6.2.	Формирование сценической культуры	2		2	Наблюдение
6.3.	Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота	2		2	Мелодический диктант
6.4.	Средства художественной выразительности	2		2	Краткий опрос
6.5.	Работа над каноном	2		2	Прослушивание
6.6.	Разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.	2		2	Зачет, контрольное занятие
6.7.	Пение вокализов	2		2	
Раздел V. Концертно - исполнительская деятельность (4ч)					
7.1.	Выступление хора на концертах школьного и районного уровня.	2		2	Выступление
7.2.	Выступление для родителей (отчетный концерт)	2		2	Концерт
	Итого	72	3	69	

Содержание учебного плана:

Раздел I. Вводное занятие - 2ч

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Введение – 1ч

Теория: Вводный инструктаж. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Тема 1.2. Знакомство с вокальными данными учащихся – 1ч

Практика: Знакомство с вокальными данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, в индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора. (1ч)

Раздел II. Певческая установка - 10ч

Тема 2.1. Вокально-хоровая работа – 2ч

Теория – 1ч: Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Практика - 1ч: Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников «автоматически» должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. Работа над дыханием – 2ч

Практика: Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.3. Работа над звуком – 2ч

Практика: Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Артикуляция – 2ч

Практика: В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.5. Работа над дикцией – 2ч

Практика: Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Раздел III. Распевание (14ч)

Тема 3.1. Вокально-интонационные упражнения – 2ч

Теория - 1ч: Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Знакомство с вокально-интонационными упражнениями на развитие качественного унисона в хоре.

Практика – 1ч: Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика – 2ч

Практика: Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Тема 3.3. Упражнения на развитие дыхания - 2ч

Практика: Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Тема 3.4. Интонационно-фонетические упражнения – 2ч

Практика: Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.

Тема 3.5. Атака звука – 2ч

Практика: Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений.

Тема 3.6. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов – 2ч

Практика: Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Раздел IV. Развитие музыкального слуха и ритма (12ч)

Тема 4.1. Ансамбль – 2ч

Практика: Развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.

Тема 4.2. Строй – 2ч

Практика: Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Пение одноголосия с аккомпанементом.

Тема 4.3. Стили хоровых произведений – 2ч

Практика: Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Тема 4.4. Разучивание хорового репертуара – 2ч.

Практика: Разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

Тема 4.5. Работа с нотным текстом – 2ч.

Практика: Чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения.

Тема 4.6. Освоение дирижерского жеста – 2ч

Практика: Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo.

В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato).

Раздел V. Первичные навыки изучения хоровых произведений (16ч)

Тема 5.1. Унисон – 2ч.

Практика: Выработка навыков пения в унисон сначала не упражнениях - распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 5.2. Освоение навыков пения двухголосия – 2ч.

Практика: Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме - каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

Тема 5.3. Чистое интонирование – 2ч.

Практика: Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 5.4. Цепное дыхание – 2ч.

Практика: Укрепление навыков певческой установки. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Приемы «цепного» дыхания.

Тема 5.5. Чувство ансамбля – 2ч.

Практика: В хоровом исполнении следует научить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Тема 5.6. Отработка первичных навыков пения двухголосия – 2ч.

Практика: На начальной стадии работы над двухголосием, следует с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала.

Первые двухголосные песни должны отвечать следующим требованиям:

- по форме – крайне сжатые и лаконичные;
- по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- по ритму – весьма простые;
- голосоведение – ясное, естественное.

Двухголосное исполнение песен нравится детям, особенно если процесс разучивания проходит творчески.

В работе с младшими школьниками необходима частая смена заданий, песен, упражнений. На занятиях нужно использовать игровые моменты, т.к. в этом возрасте - это единственный способ поддержания заинтересованности у детей и активизации их внимания.

Пение в ансамбле подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, а также риванивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Тема 5.7. Динамические оттенки – 2ч.

Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма. Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Тема 5.8. Выразительность и эмоциональность исполнения – 2ч.

Практика: Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Работа начинается с речевого этапа: проговаривание скороговорок с разным выражением (удивление, возмущение), речевая декламация стихотворений, допускающая модуляцию голоса по высоте, ритмодекламация и речевые каноны.

Раздел VI. Развитие вокально-исполнительских навыков (14ч)

Тема 6.1. Анализ словесного текста и его содержания – 2ч.

Практика: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Выразительность и эмоциональность

исполнения. Сводные репетиции. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении.

Тема 6.2. Формирование сценической культуры – 2ч.

Практика: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 6.3. Хоровое сольфеджио. Музыкальная грамота – 2ч.

Практика: Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Тема 6.4. Средства художественной выразительности – 2ч.

Практика: Достижение чистоты интонирования в мелодическом и гармоническом строе хоровых произведений, достижение выразительности и четкой дикции:

- знакомство с хоровыми произведениями;
- освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения;
- разучивание хоровых партий: унисонное звучание, дикция;
- освоение музыкального содержания произведений;
- создание художественного образа произведения.

Тема 6.5. Работа над каноном – 2ч.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Тема 6.6. Разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами – 2ч.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

Тема 6.7. Пение вокализов - 2ч.

Практика: Упражнения на развитие дикции и артикуляции, правильности исполнения штрихов legato и staccato, формирование продолжительности дыхания, развитие музыкального слуха и интонации; изучение сложных ритмических рисунков, пение в различных музыкальных стилях (классический, эстрадный, джазовый), развитие образного мышления и эстетического вкуса.

Раздел VII. Концертно - исполнительская деятельность (4ч)

Тема 7.1. Выступление хора на концертах школьного и районного уровня 2ч.

Практика: Выступления на школьных мероприятиях, концертах, различных конкурсах.

Тема 7.2. Выступление для родителей (отчетный концерт) – 2ч.

Практика: Освоение исполнительского мастерства.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

у учащихся:

- будут сформированы высокие нравственные качества (отношение к людям, природе);
- будут сформированы навыки самостоятельной работы.

Предметные:

у учащихся / учащиеся:

- будут сформированы навыки певческой установки;
- будет развит разносторонне вокально – хоровой слух;
- будут стремиться к накоплению музыкально – звуковых представлений;

- получают способность к формированию хоровых навыков (пение без сопровождения, многоголосное пение);

Метапредметные:

учащиеся/ у учащихся:

- будут готовы совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- будет обеспечено развитие мышления певца;
- будет развита способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата	Всего	Количество	Режим
--------------	-------------	------	-------	------------	-------

	обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных часов	занятий
1 год обучения (базовый)	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеются: помещение, удовлетворяющее требованиям к образовательному процессу дополнительного образования (кабинет с хорошей акустикой), инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура

В рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" школа обеспечена следующим оборудованием:

- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
- Актовый зал

Кадровое обеспечение: преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий: музыкальное образование; компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

Методическое и дидактическое обеспечение

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические материалы

Теоретические знания проверяются в форме беседы, тестирования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: тестирование, мелодический диктант, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Формы аттестации

Аттестация: вводная, промежуточная, итоговая.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года в форме прослушивания. Цель вводного контроля: определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Промежуточный контроль проходит в виде диагностических работ, творческих презентаций. Цель проведения: проверка полученных в конце полугодия знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчетного концерта.

Способы проверки:

- Зачет (концерт), контрольное занятие (сдача партий) в течение учебного года;
- Концертные выступления для родителей в течение и в конце года.

Оценочные материалы: опросник, тест, диктант.

Критерии оценки результатов:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства особенностей вокального исполнительства;

- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Высокий уровень <i>от 80% до 100%</i>	Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы
Средний уровень <i>от 60% до 80%</i>	Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
Низкий уровень <i>от 40% до 60%</i>	Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Список литературы для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - СПб, 2015.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2007.
4. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Электронные пособия:

1. «Уроки музыки.1-8классы» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
2. DVD «Уроки музыки. Музыкальный класс».
3. DVD-фильмы: «История и культура государства Российского», «Великий Шаляпин».
4. Авторская презентация «100 лет хору им.Пятницкого».
5. CD:
 - Блюз. Весна, Времена года
 - Классика. Эдит Пиаф.
 - Музыка Барокко.
 - П.Чайковский. Самые знаменитые произведения.
 - Русские романсы.
 - Русские композиторы. Классика для детей.
 - Большая энциклопедия джаза.
 - Ф.Шопен. Самые знаменитые произведения.

Интернет- ресурсы:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 2.Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.
- 3.Общероссийский проект «Школа цифрового века».
4. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - www.festival.1september.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>