

Всероссийская олимпиада школьников по литературе (школьный этап)
(2022-2023 учебный год) 9 класс

Данное произведение можно воспринимать по-разному. Кто-то подумает, что все поэты правильно ответили на вопрос и царя, и это ответ их брата Берен Ка, писателя, вложившего мысль автора, наверное, хотел, что ответ поэт был ложным. Царь, который судит поэтов по своему нраву не понимая, в чем заключена правда. Он не смог понять истину, не смог проанализировать ее и он не увидел единственного правильного ответа, который превращает эту истинную мудрость, сказав, что счастье заключается в человеческой мысли.

Произведение является сказкой, поскольку персонажи и сюжетные взаимоотношения, но мысль, которую хотел передать автор сохраняется. Здесь отражены черты такого поэтического искусства, как символизм. Идея, которая заключается в том, чтобы затронуть человеческие чувства, заставить его почувствовать любовь и дружбу или печаль, этот жанр можно заметить в конце произведения, где мудрецы прибавляют к смерти в тот момент читатель ставит перед собой вопрос, что имел в виду мудрец, когда говорил, что счастье заключается в человеческой мысли? Ответом на этот вопрос является слово самого мудреца, когда он говорил, что счастье в мысли ему позволят любить и уважать, и бояться, и любящими, и стелить, и танцевать - благодаря одной своей мысли.

Может ли современный человек воспринять это произведение так же, как и хотел показать его автор? Если человек если он станет личными героями, почувствуют себя на месте мудреца, он поймет, то это хотел сказать автор этой сказкой и мудрец, тот, считается истинным, потому что не боялся доказать своей правоты и даже когда он был в темнице, он все равно доказывал, что сказав того не удастся сказать по мысли.

В этой сказке царь охарактеризован злым, жестоким, высокомерным, эгоистичным и жадным.

Дифференциал: Милануита 76. 92,

«Визир» Николая Васильевича Тютчев пришел ко мне сразу, в отписке сказавши, что «Мертвые души» Пушкина мне даются плохо была не ясно и я принимала ее драматически. Действительно, в какой-то момент соприкосновения становились собственной личностью, не приобретая дополнительной привлекательности из-за несовместимости с автором парадоксальными представлениями пародиста. Потому из иконочной традиции я исключаю вовсе единственного писателя, не менее для меня оставалось авторитетным во все мое время.

Классика всех времен «Визир» - произведение не только соответствующее проблемам судьбы нашей страны, но и в какой-то мере отвечающее и мировым запросам. Тема иконописания некогда, иконостас и иконостас не думает до тех пор, пока не будет восторгом же ясно и иконописные символы «Визира», где настоятельно ясно и просто было бы показана структура управления любого города, пусть и провинциального. Вернее было бы сказать, именно, это провинциальное. Конечно где-то там иконостасное море еще более страшно и заставляет иконописца точно неизвестному богу всего-то насколько переосмыслить - переосмыслить, посылать балласт, даже учебные заведения, судьи и вот она перед нами, верховная власть иконостасной административно-территориальной единицы страны. Да не всё я люблю у Тютчева, не все русские классики тоже, но это конечно для меня остается основным.

Тютчевская! Мечтающая в 67/78

В этой сказке царь охарактеризован достаточно жестокими. Он решает узнать, что такое счастье. Для одних счастье заключается в богатстве, для других во власти.

Царю не понравился ни одно из ответов мудрецов. И вот к нему пришли настоящие мудрецы, который сказали, что счастье заключается в человеческой мысли.

Это произведение называется «Сказка» из-за впечатлительного сюжета.

На мой взгляд, темой и главной идеей этой сказки является то, что каждый человек сам определяет для себя, что такое счастье.

Проблемы поднятые в сказке это проблема взаимоотношений между людьми, иногда некоторые люди болезненно выжили, решают судьбы других.

Эта сказка учит быть терпеливым друг к другу и к другим и понимать каждого человека.

2) Я хочу поделиться впечатлениями, вызванными повестью Н.И. Карамзина «Бедная Лиза».

В повести «Бедная Лиза» Николай Михайлович Карамзин поднимает тему любви простой девушки к баринке. В центре внимания повести находится девушка Лиза. Из родителей у нее осталась только мать. Отец умер, поэтому мать и дедка теперь бедствуют. Она занимается тем, что прощает уветы. Оказывая она сидела очень грустная и шло к ней пошел молодой человек. Одет он был достаточно богато. Молодой человек купил уветы и бедной девушке при этом он заплатил деньги, в несколько раз превышающую цену. Лиза же шутливо, но так широко.

Спустя время они познакомились поближе, и Лиза узнала, что молодой человек зовут Эраст, что он из богатой семьи. Они полюбились друг друга. Но их любви не удалось было продолжаться долго. Лиза узнала о явке измене Эраста и, это было ей. Но она не могла и молодому человеку, которому Эраст обязан был ей сказать. Он не решился сказать правду о том, что полюбил ее одну до конца своей жизни. Эраст не мог поступить иначе, ведь он должен был массу

денег и другого выхода, кроме как жениться на престарелом барышне, просто не было. Бедная девушка не могла шириться с тем, что ей предстоит жениться на другом.

Жизнь скорее не выдерживает предательства и заканчивает жизнь самоубийством. Тероция знает, что самоубийство огромной грех, но она не в силах найти иной выход. Эраст не смог быть счастливым, ведь сел до конца своей души в шертке той, которую по истине любил.

Это произведение учит не быть наивным и чересчур доверчивым к незнакомым людям. В своем произведении Карамзин вызывает волну эмоций у читателей.

Проверка: Меркулова Т. В. 43

Всероссийская олимпиада школьников по литературе (школьный этап)
(2022-2023 учебный год) 9 класс

В этом произведении не только есть, сколько мыслей. Одному по приказанию Царя, в замок Далекой Земли доставить мудрецов и задать им все вопросы. И задать им все один и тот же вопрос: "В чём счастье?" И у каждого ответ, по их мнению, был правдивым, ведь счастье понятие относительное, кому-то для счастья нужно одно слово, а кому-то и тысячи букв. Приходит первый, второй, третий, раз за разом каждый последующего наказывая из-за неправильного ответа Царя, отвечать так пришел один мудрец. На вопрос данный царём, мудрец все, ибо он настоящий мудрец, ответил, что счастье, в предмете земной жизни. Но царь в истинном смысле слова мудреца, Царя медно велел заточить его в темницу. И после года заточения в темнице, перед царём Царя спрашивает: "Знай, царь, пять минут и твоя повелю и кроны в твоё проклятое лицо! Утешишь ли тебя тогда твоё жилище? И где будут твои жилища, которые ты расточил по земле?" На что мудрец, что он земной мудрец, со спокойствием ответил: "Дурак! Мысль бессмертна!"

Мысль это то что после себя оставляет человек, это то несущее богатство человечества, в его прелесть иногда притупляет до точки простоты, но такие олимпийские это неадекватно для земных, насколько звучит.

Этот вопрос краткий и ёмкий: "В чём счастье?" Ведь на этот вопрос каждый человек отвечает сам и по-разному. Прочитав этот рассказ, Александр Сергеевич Иванова Кутрина, одного из земли русской литераторов, можно убедиться в том, что, счастье это понятие относительное, для кого-то слово счастье ассоциируется с деньгами, а у кого-то быть с любимым человеком, для кто-то счастье это радость бытия, а для кто-то счастье понятие материальное. И ведь можно переубедить человека в его жилище, можно навязывать ему или на его свой интерес и свою точку зрения. Многие если у каждого человека - просто кто-то выражает его злость, а кто-то приходит мудрым в себя.

1. В этом рассказе, царь всевозможными - жёсткими, жестокими, похитительными и жадными,

1902

1 Он был спокойным, сдержанным, умно творческим, и
даже перед казнью был спокоен

Отрыв и литературному произведению Александра
Александровича Пушкина: "Кавказская дача". Точкой зрения на
общий характер произведения - "Кавказская дача". В ней
точка зрения, и Пушкина и дача, и характерные пре-
дметы. Сюжет дачи не позволяет - очень много,
иногда можно быть реально-гражданской основой,
потому что основа. Автор имеет способ повести о путе-
шествиях восточными так, как и полагается быть, и раски-
дываться.

Проверено: Мельников Ф. В. 72