

Шифр

М X К - 1 0 0 1

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Комплект заданий для учеников 10 классов**

Номер задания	Баллы
1	5
2	14
3	12
4	39
5	28
6	3
7	23
8	5
Общий балл	129

Задание 1

Даны понятия:

артхаус, блокбастер, каскадёр, монтаж, ракурс перспектива, Иван Александрович Пырьев, мейкап.

1. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
2. Определите вид искусства, объединяющего все понятия.
3. Напишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому Вами виду искусства.
4. Поясните свой выбор.

Слова	Определения
артхаус	
блокбастер	фильмы, в которых играют известные актёры, приносящие большие доходы. 15
каскадёр	дублёр киноактёра, который исполняет сложные трюки, требующие подготовки 15
монтаж	технический процесс в создании фильма, когда путем отбора, сочетания отдельных кусков изображений, т.е. кадры. 15
ракурс	это необходимая перспектива, где путем резкого наклона оси объектива достигается фотопараллель 15
Вид искусства	кино 15
Пример одного культурного наследия, (название кинокартины, ФИО режиссёра, не более трех киноактёров)	.

Пояснение выбора	
------------------	--

## Задание 2

Прочитайте текст.

А). Укажите название, имя, отчество, фамилию автора данного литературного произведения

Медный всадник      Александр Сергеевич Пушкин      20

..... Он узнал  
 И место, где потоп играл,  
 Где волны хищные толпились,  
 Бунтуя злобно вокруг него,  
 И львов, и площадь, и того,  
 Кто неподвижно возвышался  
 Во мраке медною главой,  
 Того, чьей волей роковой  
 Под морем город основался...  
 Ужасен он в окрестной мгле!  
 Какая дума на челе!  
 Какая сила в нём сокрыта!  
 А в сем коне какой огонь!  
 Куда ты скачешь, гордый конь,  
 И где опустишь ты копыта?  
 О мощный властелин судьбы!  
 Не так ли ты над самой бездной  
 На высоте, уздой железной  
 Россию поднял на дыбы?

..... Показалось  
 Ему, что грозного царя,  
 Мгновенно гневом возгоря,  
 Лицо тихонько обращалось...  
 И он по площади пустой  
 Бежит и слышит за собой —  
 Как будто грома грохотанье —  
 Тяжёло-звонкое скаканье  
 По потрясённой мостовой.  
 И, озарён луною бледной,  
 Простёрши руку в вышине,  
 За ним несётся Всадник Медный  
 На звонко-скачущем коне;  
 И во всю ночь безумец бедный,  
 Куда стопы ни обращал,  
 За ним повсюду Всадник Медный  
 С тяжёлым топотом скакал.

МХК-1001

Б).

1. Укажите название произведения, о котором говорит поэт
2. Укажите вид изобразительного искусства, о котором говорится в предложенном отрывке текста
3. Укажите место нахождения произведения
4. Заполните таблицу с ответами

Название произведения	"Медный всадник". Жемчужник "Петр I" 15
Имя, фамилия автора	
Вид изобразительного искусства	Скульптура 15
Место нахождения произведения	Санкт-Петербург, Россия 15

В). Найдите в тексте и выпишите в таблицу художественные средства поэзии (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора и другие). Проанализируйте скульптурное произведение с помощью средств художественной выразительности (материал, масштаб, объем, линия, динамика, статика, цвет и других). Обоснуйте свои высказывания.

Авторы и название произведения	
Средства поэзии	Средства скульптуры
<p>Эпитеты: волны хлынули, мощный восток, грозного царя, 15</p> <p>сравнение: как будто грома грохотание 15</p> <p>олицетворение: волны толпились 15</p>	<p>Крупная скульптура, 15</p> <p>грациозный всадн. 15</p>

Эмоциональные доминанты (основная господствующая идея)	
Поэтического произведения	Скульптурного произведения

**Задание 3**

В 1908 году французский композитор-импрессионист закончил фортепианную сюиту «Детский уголок», которую посвятил своей дочери Шушу. Первая пьеса цикла называется «Doctor Gradus ad Parnassum». Gradus ad Parnassum – устойчивое латинское выражение, которое переводится как «ступень на Парнас».

1. Назовите географический объект, который ассоциируется со словом «Парнас»:

Гора, горный массив в Греции 15

2. Перечислите мифологические персонажи, связанные с данным объектом (не более 11 персонажей):

Персонаж	Сфера покровительства
Аполлон 15	покровитель искусств и 9 муз 15
Музы 15	богини, дочери Зевса и богини Гармонии 15


3. Какие сферы творческой деятельности в Древней Греции не имели своей покровительницы. Перечисли их: *изобразительное искусство (пейзаж, скульптура, графика), архитектура, музыка* (не менее 5) *65*

4. Как вы думаете почему? Объясните свою точку зрения.

---

---

---

---

5. Как вы думаете, почему цикл детских пьес Дебюсси, где среди названий присутствуют такие, как «Колыбельная слонов», «Кукольный кек-уок», «Снег танцует», «Серенада кукле», открывает пьеса «Doctor Gradus ad Parnassum». Обоснуйте.

*Это латинское крылатое выражение, переводится как шаг в Германию, к взрослому.* *15*

---

---

---

---

---

---

---

---

Задание 4

4 сентября 2020 г. в подмосковном Красногорске была открыта архитектурно-скульптурная композиция фронтовому кинооператору.

1. Рассмотрите изображение архитектурно-скульптурной композиции, опишите с помощью средств художественной выразительности (не более 8 средств) художественный образ.



№ п/п	Средства художественной выразительности	Вклад в создание образа
1.	Композиция	фигура оператора стоит на подставке в виде объектива, за стеной кадра пленки, а дорожка к памятке имеет форму кинопленки, свернутая в бабину 5б
2.	Масштаб	фигура кинооператора увеличена в размере и поднята на подставку в форме объектива 2б
3.	Линия	линии имеют круговую форму, есть прямые параллельные и вертикальные, иногда перпендикулярно 4б
4.	Фактура	фактура иногда гладкая, а местами шероховатая 5б
5.	Материал	дорожки из картона, а памятки из бронзы, кадра из металла 5б
6.	Цвет	фигура монохромная, а все другие детали цветные 5б
7.	Динамика/статика	фигура стоит устойчиво, она статична 5б
8.	Объем	скульптура имеет круглую форму, находится в пространстве 5б
9.	Характеристика художественного образа	



В чём, по вашему мнению, заключается главная идея единственного в мире памятника фронтовому кинооператору?

Идея памятника заключается в том, что не только  
 оружием, но и словом, кинематографией можно бороться  
 с врагом. 35

Задание 5

Внимательно познакомьтесь с различными жанрами киноискусства.

Публицистическое кино, фантазия, детектив, научно-популярное кино, фильм катастроф, учебное кино, рисованные фильмы, боевик, эпопея, роман, повесть, приключенческий фильм, мюзикл, драма, мелодрама, трагедия, фильм действий (экшен), комедия, трагикомедия, исторический, фильм ужасов, кукольные фильмы, триллер, вестерн, «мыльная опера».

1. Классифицируйте жанры киноискусства по видам:

Виды	Жанры
Документальное кино	публицистическое кино, научно-популярное кино, учебное кино 35
Анимационное (мультипликационное) кино	рисованные фильмы, кукольные фильмы 25
Художественное (игровое) кино	детектив, эпопея, роман, повесть, приключенческий фильм, драма, мелодрама, трагедия, комедия, трагикомедия, исторический 115 фантазия, фильм катастрофа, боевик, мюзикл, фильм действий (экшен), фильм ужасов, триллер, вестерн, «мыльная опера» 95

2. Соотнесите предложенные на иллюстрациях кадры из фильмов с видами кинематографа.

Виды	№ иллюстрации и пояснения
Документальное кино	1 15
Анимационное (мультипликационное) кино	3 15
Художественное (игровое) кино	2 15



1.



2.



3.

## Задание 6

**А. Вопрос:** Как называется архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Эти арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий.

Ответ: Триумфальная арка 15

**Б. Внимательно рассмотрите репродукцию и ответьте на вопросы:**

1. Какому историческому событию посвящен этот архитектурный памятник.
2. Назовите имя архитектора.
3. В каком году был построен памятник.
4. В каком городе находится этот памятник.



1. Воскрешена в ознаменование побед французской армии во время Отечественной войны 1812 года по распоряжению Наполеона 15
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. Памятник находится в Париже 15

Задание 7

Перед вами репродукции живописных произведений. Рассмотрите их.

Укажите номера репродукций картин, написанных музыкантом:

4, 5, 6 3б

Какое название вы бы дали этим произведениям (аллегро, анданте, скерцо). Напишите время (год) создания картин:

\_\_\_\_\_

Если вам известно, назовите имя и фамилию этого художника-музыканта:

\_\_\_\_\_

Назовите оставшиеся картины и их авторов, время (год) их создания. Укажите, в каком стиле написана каждая из картин:

1. <sup>3б</sup> "Морской мур", <sup>1б</sup> реализм 4б 4

2. <sup>3б</sup> Шишкин, <sup>1б</sup> "Горы", <sup>1б</sup> реализм 5б 5

3. <sup>3б</sup> Левитан <sup>1б</sup> "Большая вода", <sup>1б</sup> реализм 5б 5

4. <sup>3б</sup> Клод Моне, <sup>1б</sup> "Впечатление. Восход солнца",  
<sup>1б</sup> импрессионизм 5б 5

Что объединяет данные произведения?

Все произведения относятся к пейзажному жанру 1б



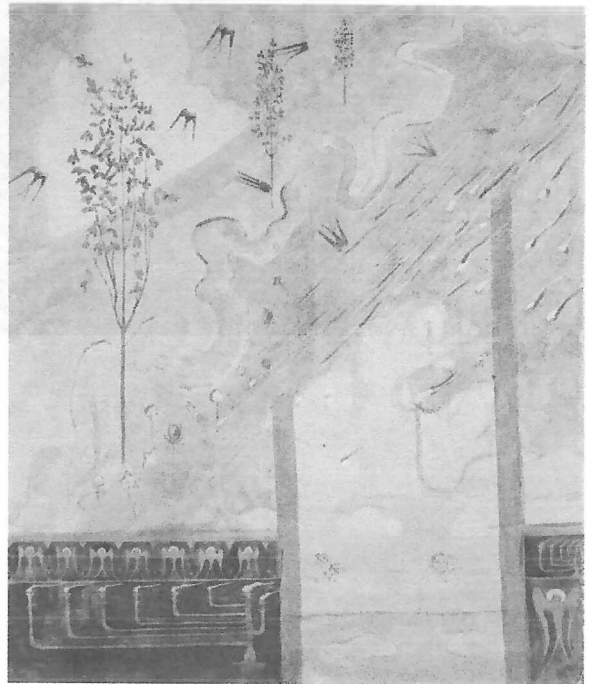
1.



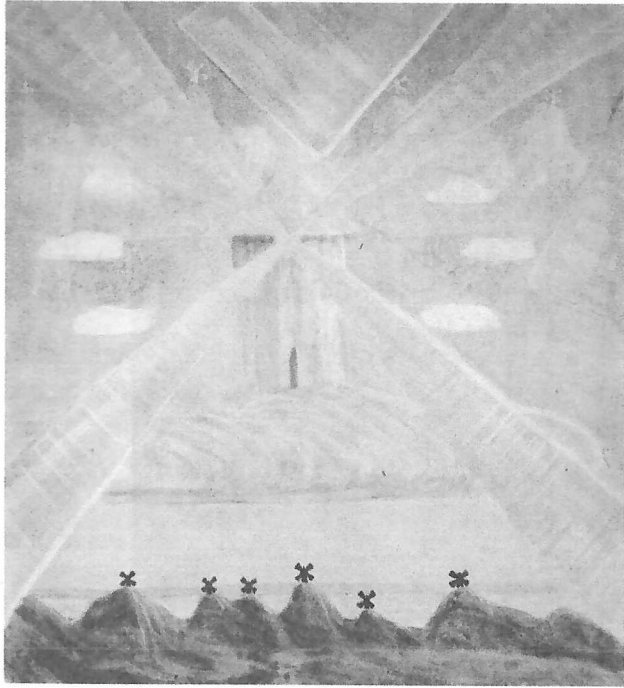
2.



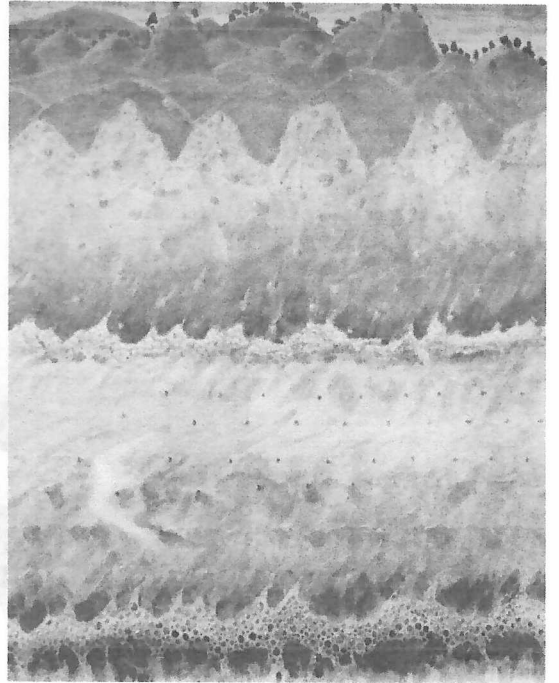
3.



4.



5.



6.



7.

## Задание 8

Прочитайте искусствоведческий текст. Определите автора и название произведения.

Среди портретов Фетина в особую группу можно выделить портреты членов семьи живописца. В них он много экспериментирует, поскольку пишет их «для себя». Один из самых известных таких портретов Стрелова, написанный художником на даче под Петербургом в 1884 году. На портрете Фетин изобразил свою старшую дочь.

Картина оставляет впечатление бытовой сценки, случайно подсмотренной автором.

Композиция холста чрезвычайно проста. Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидя на высокой перекладине штакетника. Поза девочки естественна и свободна, исполнена живости и задора. Вот-вот непоседа и озорница соскользнет вниз и весело убежит прочь.

Шляпка, забавно закрепленная ленточкой под подбородком, серьезно-зазорный взгляд темных глаз, солнечные зайчики на лице и шее – все эти детали добавляют облику непосредственности, увлекают нас в мир детских игр и грез. Художник откровенно любит непряужденностью и обаянием юного существа, его беззаботной радостью жизни.

Все пространство на полотне – и сам воздух, и пестрое, в легких складочках, платье девочки – словно пропитано солнцем. За спиной ребенка – ясное летнее небо, чуть подернутое белизной облаков. Внизу на холсте чуть обозначены тонкой кистью высохшие травинки луга. Полотно достаточно активно по колористическому решению, но оттенки цвета – пастельные, нежные.

Стилистически картина «Стрелова» отличается от большинства картин художника.

И техника письма, и трактовка образа, и ощущение сиюминутности происходящего здесь очень напоминают импрессионистические. В картине «Стрелова» удалось создать образ, в котором много тепла, нежности, любви.

55