

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
Школьный этап  
5-6 классы  
И.С. Тургенев  
НА ОХОТЕ

I. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Раз мы вдвоём с товарищем охотились на тетеревов. Нашли выводок. Матка вскочила, мы выстрелили и попали в неё; но она не упала, а полетела дальше, вместе с молодыми тетеревятами. Я было хотел пойти за ними, но товарищ сказал мне:  
- Лучше здесь присесть и подманить их... Все сейчас здесь будут.  
Товарищ отлично умел свистать, как свищут тетерева. Мы присели; он стал свистать. И точно: сперва один молодой откликнулся, потом другой, и вот слышим мы: сама матка квохчет, да нежно так и близко. Я приподнял голову и вижу: сквозь спутанные травяные былинки идёт она к нам, спешит, спешит, а у самой вся грудь в крови! Знать, не вытерпело материнское сердце! И тут я самому себе показался таким злодеем!.. Встал и захолопал в ладоши. Тетёрка тотчас же улетела – и молодые затихли. Товарищ рассердился, он за сумасшедшего меня счёл. Ты, мол, испортил всю охоту! Но мне с того дня всё тяжелей и тяжелей стало убивать и проливать кровь.

- От чьего лица ведётся рассказ?
- Выпишите и объясните те строки, которые больше всего взволновали вас при чтении.
- Почему один из охотников захолопал в ладоши?
- Как и почему изменилась жизнь писателя после этого случая? Запишите своё мнение.

Максимальный общий балл –30

1. Рассказ ведётся от лица автора.
2. Сквозь спутанные травяные былинки идёт она к нам, спешит, спешит, а у самой вся грудь в крови! Эти строки тронули меня тем, что бедная птица идёт к нам на встречу вся в крови почти-то без сил, ради своих детей.
3. Один из охотников захолопал в ладоши потому, что ему стало жалко матку от того, что они зовут птицу, которая пытается добыть хоть чуть-чуть еды для своих птенцов.
4. Я считаю, что жизнь автора изменилась в лучшую сторону, потому, что он, когда охотился на других птиц, вспоминал тот момент с маткой и ему становилось их на столько жалко, что их отпускал.

K1 - 5  
K2 - 3  
K3 - 5  
K4 - 8

218

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
Школьный этап  
5-6 классы  
И.С. Тургенев  
НА ОХОТЕ

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Раз мы вдвоём с товарищем охотились на тетеревов. Нашли выводок. Матка вскочила, мы выстрелили и попали в неё; но она не упала, а полетела дальше, вместе с молодыми тетеревятами. Я было хотел пойти за ними, но товарищ сказал мне: - Лучше здесь присесть и подманить их... Все сейчас здесь будут. Товарищ отлично умел свистать, как свищут тетерева. Мы присели; он стал свистать. И точно: сперва один молодой откликнулся, потом другой, и вот слышим мы: сама матка квохчет, да нежно так и близко. Я приподнял голову и вижу: сквозь спутанные травяные былинки идёт она к нам, спешит, спешит, а у самой вся грудь в крови! Знать, не вытерпело материнское сердце! И тут я самому себе показался таким злодеем!.. Встал и захлопал в ладоши. Тетёрка тотчас же улетела - и молодые затихли. Товарищ рассердился, он за сумасшедшего меня счёл. Ты, мол, испортил всю охоту! Но мне с того дня всё тяжелей и тяжелей стало убивать и проливать кровь.

- От чьего лица ведётся рассказ?
- Выпишите и объясните те строки, которые больше всего взволновали вас при чтении.
- Почему один из охотников захлопал в ладоши?
- Как и почему изменилась жизнь писателя после этого случая? Запишите своё мнение.

Максимальный общий балл -30

1. Рассказ ведётся от лица молодого охотника.

2. Меня больше всего взволновали эти строки: матка вскочила, мы выстрелили и попали в неё; но она не упала, а полетела дальше, вместе с молодыми тетеревятами. Меня взволновали эти строки, потому что они выстрелили и попали в неё, мне было жалко эту птичку и тетеревяток. Она была ранена и ей, наверное, было очень больно.

3. Ему казалось что он злодейский охотник, но (наверно) поведение матери в нём убавило это чувство. Он себя почувствовал злодеем и решил это исправить. Захлопал в ладоши, чтобы отпугнуть матку.

4. С того дня ему было тяжело убивать животных и проливать их кровь.

к 1 - 5

20 Б



7 класс

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста;  
 проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение;  
 определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 30)

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

**В. КРУПИН**

**СБРОСЬ МЕШОК!**

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.  
 И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, продрогла, всё прокляла.  
 К вечеру дождь перестал. Ташу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тятя, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь – и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала – пожар. Ветка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.  
 И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.  
 Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.  
 Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».  
 И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Понравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.

Максимальный общий балл – 30

Рассказ В. Крупина «Сбрось мешок»  
 1. Да, этот рассказ мне понравился тем, что он учит в обычной жизни, среди повседневных, домашних дел видеть красоту окружающего мира, не загружать душой. Этот рассказ научил меня видеть чудесное даже в мелочах.



дочери спросить тяжёлый мешок и посмотреть на красавое небо: «Сбрось, говорит, мешок — успеем натаскаться, а <sup>7/1-2</sup> такое не увидь — и не увидим». После слов своего отца она стала обращать внимание на красоту природы.

3. В рассказе В. Крушина повествование ведётся от лица Вари, дочери грузчика. Она наравне с отцом и другими мужчинами таскает мешки. А после слов своего отца она понимает, что время от времени всем нужно «сбрасывать мешок» и приглядываться к земной красоте.

4. Три поколения этой семьи объединяет то, что родители учат детей видеть и ценить красоту окружающего мира. Они из поколения в поколение передают знание о том, что нужно уметь запоминать красоту, а погрузку не упускать.

5. Мешок в рассказе — это символ обременённой жизни, в которой за повседневными заботами человек забывает о красоте окружающего его мира, он становится рабом нужды, поэтому название «Сбрось мешок!» означает, что надо иногда отряхиваться от насущных забот и проблем, чтобы оставаться человеком.

Красоту всегда надо хранить в душе, а истинную любовь к красоте передавать из поколения в поколение. Этот рассказ говорит нам: «Сбрось мешок! Поднимись выше обременённости и по-новому взгляни на окружающий мир»



8 класс

Комплексный анализ прозаического произведения.

245

Напишите отзыв на миниатюру И.С.Тургенева «Воробей».

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

(Максимальное количество баллов – 30)

**Воробей.**

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попытился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Апрель, 1878

Стихотворение в прозе «Воробей» написано на тему впечат-  
ления, полученного проч в нем идет о великой силе родительской любви.  
В миниатюре маленький воробей встает на защиту своего птен-

ца, когда тот оказался в опасности.  
Маленький воробьишка выпал из гнезда, и тут перед ним встала  
пес Трезор, который мог расправиться с беззащитным птенцом.  
Но неожиданно сверху свалился взрослый воробей, который стал  
противостоять напору собаки. Он так отважно защищал своего  
детеныша, что пес вынужден был отступить перед смелостью  
отважного маленького, но бесстрашной птицы.

А далее охотник, увидев собаку, отступил птенца и сам удивил-  
ся отваге воробья, который так...

История о самодельной фуджитивской икеба мне очень понравилась, а больше всего мне понравилась хитрой веревкой. Я показала, что все икебаты своих детей не меньше, чем нас наши фуджитивы. Она заботится и оберегает своих детей, посылает и учит их читать, а точнее радуется им первым успехам. Но в каждом случае ответственности они делают все для того, чтобы уберечь своих детей от опасности.

Автомат призывает нас уважительно относиться к своим судам, оберегать их и оказывать им помощь в случае опасности.

Миниатюра очень интересная и интригующая, мне она очень понравилась.



# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

Школьный этап

ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа включает два письменных задания.

**Максимальный общий балл – 55**

На выполнение работы отводится 90 минут

**Задание № 1** Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов

**Вариант 1. Прозаический текст**

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

## СКАЗКА

Один великий царь велел привести к себе поэтов и мудрецов своей страны, и спросил он их:

– В чём счастье?

– В том, – ответил поспешно первый, – чтобы всегда видеть сияние твоего божественного лица и вечно чувствовать...

– Выколоти ему глаза, – сказал царь равнодушно. – Следующий!..

– Счастье – это власть. Ты, царь, счастлив! – вскричал второй.

Но царь возразил с горькой улыбкой:

– Однако я страдаю бессонницей и не властен исцелить её. Вырвать ему ноздри, каналье. Дальше!..

– Быть богатым! – сказал, заикаясь, следующий.

Но царь ответил:

– Я богат, а вопрошаю о счастье. Довольно ли тебе слитка золота весом в твою голову?

– О царь!..

– Ты получишь его. Привяжите ему на шею слиток золота весом в его голову и бросьте этого нищего в море.

И царь крикнул нетерпеливо:

– Четвёртый!

Тогда вполз на животе человек в лохмотьях, с лихорадочными глазами и забормотал:

– О премудрый! Я хочу малого! Я голоден! Сделай меня сытым, и я буду счастлив и прославлю имя твоё во всей вселенной.

– Накормите его, – сказал царь брезгливо. – И, когда он умрёт от объедения, придите сказать мне об этом.

И пришли также двое. Один – мощный атлет с розовым телом и низким лбом. Он сказал со вздохом:

– Счастье в творчестве.

## Сочинение.

В этом сочинении, я бы хотела поговорить о рассказе А. И. Куприна "Сказка". В произведении 2 главных, 3 второстепенных героев.

Один из главных персонажей рассказа — царь распрашивающий о счастье. Царь богат, могуществен, сыт, однако — несчастен. По привычке своего несчастья, он жесток. Беспощадно приговаривает царя "поэтов" и "мудрецов" своих, что не ответили на его вопрос о том, что же всё-таки есть счастье. Царь жесток, несчастен, однако по-настоящему мудрым его назвать нельзя.

Второй главный персонаж произведения — это мудрец. Этот человек, сказал, царю, что счастье в прелести человеческой мысли. Человеческая мысль всемогуща, сила мысли — безгранична. Есть люди, помогающие, что мысль — материальна. Они считают, что Вселенная устроена таким образом, что если сильно во что-то верить, то это станет реальностью. Частично, я согласна с этим мнением, но не так критично. Не все наши мысли материализуются, однако действительно то, что мысли спасают человека в самые трудные минуты. Мудрец, сидя в темнице, целый год, спасал себя мыслями. Он воображал себя и царём, и богачём, и влюблённым, и сытым. Эти мысли помогали ему оставаться счастливым. Даже тогда, когда царь объявил ему о его скорой казни, мудрец остался при своём мнении, что мысли бессмертны. Истинный мудрец смерти не боится.

Название произведения "Сказка" тоже ничего сказочного и нереального в произведении нет, этот



произведение и называется „Сказка“. В произведении отражаются художественный стиль. Есть отголоски народного мифа. В произведении много эпитетов, которые автор использует для красоты текста.

На мой взгляд, темой и главной идеей этой сказки является то, что каждый человек сам определяет то, что является для него счастьем. По сути счастье, это воплощение мечты.

Проблемы, поднятые в сказке касаются взаимоотношения между людьми, когда некоторые люди, облечённые властью решают судьбы других. Считаю, что они не достойны этого.

Эта сказка учит быть терпимее к другим и видеть в каждом человека.

$$K_1 - 15^8$$

$$K_2 - 15^8$$

$$K_3 - 10^8$$

$$K_4 - 10^8$$

$$50^8$$

536 10/1-2

Школьная олимпиада по литературе  
10-11 классы

Выполнить ( по выбору ) одно задание №1 или №2.

Часть 2 выполняют все.

Часть 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (30 баллов)

Задание №1

*Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.*

“НЕ ЗАБУДЬ!..”

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговору конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего брѣха да телевизора, где тот же брѣх. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидела внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...”

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: “Пойди к бабке, прибери там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человекья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.



— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя сутился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: "Зачем нам эти вафли, печенье?! Черная корочка вкуснее!"

Вафли, печенье, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибываться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя "смена" закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: "Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человеческую память".

**Задание №2**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл- 30 баллов.)

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благославлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

*Тема поэмы, Россия - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Тютчев в стихотворении "Стихотворение калыпа, сильной поэзией конца 19 века, выражает истинность знаков времени: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. Он размышляет о яркой утверждает, возвращение к матери-мать, Россия!" позволяет понять, почему поэту дана такая высокая оценка, и как это пережить.*

1-8  
2-2  
3-8  
4-5

*Образ России, России у поэта ищется как в угнетенной парадоксальной ситуации. С ее мимолетными восторгами - с парадоксом*



Желтого цвета образ и руки" проходит через весь текст повтo-  
ряться шесть раз. Важная поэтическая деталь и конца строки  
интересное устроение делают его смысловой акцент более  
ярким.

Отдохнуть бы, да нет привычки  
на коленях лежать им праздно...  
Я куплю тебе рукавички,  
Хочешь- синие, хочешь- красные?  
Не говори "не надо", -  
мол, на что красота старухе?  
Я на сердце согреть бы рада  
натруженные твои руки.  
Как спасенье своё держу их,  
волнения не осия.  
Добрые твои руки,  
прекрасные твои руки,  
мать моя, Россия!

можно назвать правая сторона  
о том, что символически В. Туш-  
новой - это вместе человека - и-  
задание, человека труженика.  
Идейной значимостью ключевого  
образа мессенджера. Три последние  
строки стихотворения поэтиче-  
ски обобщили идею:  
Добрые <sup>твои</sup> руки,  
прекрасные твои руки  
Мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

10/1-2

## ЧАСТЬ 2

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (36 баллов)

1. Каким героям, из каких произведений принадлежат следующие высказывания?

1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- 2). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...»
- 3). «Улица моя тоста, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».
- 4). А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой.
- 5). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- 6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи?»

- 6 1) Меларик, "Трой нашего времени"
- 6 2) отец Чичикова, "Мертвые души"
- 6 3) Пуралев "Камчатская дочка"
- 6 4) Рамулов, "Торе от ума"
- 6 5) Ассана, "Ночь перед Рождеством"
- 6 6) Печкин с Бибобом, "Малас Бибоб"

5,  
11



Школьная олимпиада по литературе

10-11 классы

Выполнить ( по выбору ) одно задание №1 или №2.

Часть 2 выполняют все.

Часть 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (30 баллов)

Задание №1

Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

“НЕ ЗАБУДЬ!..”

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговору конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего брѣха да телевизора, где тот же брѣх. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалесь, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидала внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...”

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: “Пойди к бабке, приberi там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человеческая, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.



— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккее играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя суетился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: "Зачем нам эти вафли, печенья?! Черная корочка вкуснее!"

Вафли, печенья, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибиваться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя "смена" закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: "Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человеческую память".

### Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*(Максимальный балл- 30 баллов.)*

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благославлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...



Задание №2

11/1 ~ 3 535

В этом стихотворении В. Тютчева поднимает тему Родины, России. Россия... в первой строке и Россия! - в последней. Автор использует прием стилистического каламбура, чтобы обозначить тему своего произведения.

Образ Родины, России поэт сравнивает с образом матери. "матерь моя, Россия". А ключевым образом, в своем стихотворении, автор делает руки. Этот ключевой образ "руки" пронизывает все произведение, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и отдает какой-то тепло-той в строке "... твои руки."

За счет повтора слова "руки", В. Тютчев как бы подчеркивает реальность образа, его земной прирочаительности.

Не уши, не глаза видит автор, а руки! Руки, знавшие заботу, потери и лишения, на победу доставившие, руки тружеников.

"Доброе твои руки,  
прекрасные твои руки  
Матерь моя, Россия!". Это строки, в которых каламбу-нально ярко выражена идея произведения.

K1 - 60

K2 - 20

K3 - 50

K4 - 4

$$\begin{array}{r} 170 \\ + 365 \\ \hline 535 \end{array} \quad (\text{из 60})$$

Отдохнуть бы, да нет привычки  
 на коленях лежать им праздню...  
 Я куплю тебе рукавички,  
 Хочешь- синие, хочешь- красные?  
 Не говори "не надо",-  
 мол, на что красота старухе?  
 Я на сердце согреть бы рада  
 натруженные твои руки.  
 Как спасенье своё держу их,  
 волнения не осия.  
 Добрые твои руки,  
 прекрасные твои руки,  
 мать моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

## ЧАСТЬ 2

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (36 баллов)

1. Каким героям, из каких произведений принадлежат следующие высказывания?

1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- 2). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...»
- 3). «Улица моя теста, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».
- 4). А у меня, что дело, что не дело,  
 Обычай мой такой:  
 Подписано, так с плеч долой.
- 5). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- 6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи?»

- 1) Тегорин, М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 68
- 2) Отец Тихонова, Н. В. Гоголь «Мертвые души» 68
- 3) Тураев, А. С. Тухини, «Капитанская дочка» 68
- 4) Рахусов, А. С. Грибоедов «Горе от ума» 68
- 5) Оксана, Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» 68
- 6) Тарас Бульба, Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» 68